

**இந்நாவலாசிரியர்**  
**இயற்றிய ஏனைய நாவல்கள்.**

---

	ரூ.	அ.
அமரஸிம்ஹன்	1	0
சந்திரோதயம்	1	0
கண்ணகி	1	0
தனபாலன் 2. பாகம்	2	0
சித்திரரேகை	1	4
பத்மரேகை	1	4
ஜீமுதகேது	0	12
குண்டலகேசி	0	6
மகேயமான்	0	3
தூன்பவல்லி	0	3

T. 11868

Cl. 50281  
1996

சும :

## ஆசிரியன் முன்மொழி

“தொட்டனைத் தாமணற்கேள் முந்தார்க்கு  
கற்றன தாறு மறிவ.—திருக்குறள்.”

“காந்திமதியின் காதல்” என்னும் பெயரடைந்த ஒரு நாவல் எழுதவேண்டுமென யாம் ஒரு சித்தியுரிமையுடையவராகியோம். அந்த நாவல் எழுதவேண்டியிருந்தது அப்பெயர் கொண்டே இப்போது இந்நாவல் வெளிவந்துள்ளது. ஆனாலும் ‘இந்த கல்லுக்கத்திலே’ மனிதர் அடங்குத் தெரியாமலும், அவர்கள் கிருத்தியாகவும், நிகழ்கின்ற எண்ணிபந்த சம்பவங்களுள் ஒரு சிறு சம்பவமாக, எவ்விதமாகவோ அவர்களுடைய கோக்கத்தையும் கொள்கையையும், அவர்கள் எதிர்பாராக்கத்தையுடைய திமயென்று, —நன்மைக்கோ அல்லது தீமைக்கோ, —அறவே மாறாது, அவர்களை வெறுவழியில் இழுத்துச் செல்வதற்குப் பேராதிய ஆற்றல் வாய்ந்ததாக இருக்கின்றது” என்னும் அனுபவ உண்மையை உணரவல்லார்க்குச் ‘காந்திமதியின் காதல்’ என்னும் அப்பெயரடைந்த இந்நாவல் யாம் எழுதியது, விபப்பாக்கவேண்டும் அல்லது குற்றமாக வேண்டும் இருக்கிறதும் தோன்றுதென யாப கம்புவின்றோம். எம்மாதிரி முத்தம்முதல் வகையப்பெற்ற ‘தனபாலன்’ அல்லது ‘சுருது கோடிகாணின்’ ஆகிய அனுபவம் என்னும் நாவலின் போது பதனாகிய ‘தனபாலன்’ என்பவன் ‘காந்திமதியின் காதல்’ என்னும் ஓர் ஆரிய நாவல் இயற்றியதற்காக கற்றுக்கொண்டிருக்கின்றது. அக்காவலின் கதைப்போக்கை அதுகூறித்தான்

புனைந்துரைவகையால் அங்ஙனம் கூறப்பட்டிருப்பதை, எம்முடைய நாவல்களைப் பேராவலுடனும் ஆர்வத்துடனும் படித்து மகிழும் தமிழ்பிமானிகள், பலர், 'ஆகாயத்தாமரை' என்று கருதாமல் 'தடாகத்தாமரை' என்று அன்பின் பெருக்காலோ அல்லது வேறெக்காரணத்தாலோ 'பிறழ்வு' என்று, 'காந்திமதியின் காதல்' என்னும் நாவல் ஒன்று உண்மையிலேயே இருப்பதாக மனோபாவனை செய்து கொண்டு, 'அந்நாவல் வேண்டுமென எம்மையும் எமது பிரசுரகர்த்தர்களையும், உள்நூல்களிலிருந்தும் வெளியூர்களிலிருந்தும், நேரிலும் கடிதவாயிலாயும், பன்முறையும் கேட்கலானார்கள். அங்ஙனம் வந்துருவிந்த கடிதங்கள் பல. இதனைக் கண்ட பிரசுரகர்த்தர்கள் அப்பெயரிட்டே ஒரு நாவல் எழுதும்படி எம்மைப் பன்முறையும் வற்புறுத்திக் கேட்டுக்கொண்டார்கள். அங்ஙனஞ் செய்தால், 'நாலாகிரியன் ரூப்ச்சி' என்று அச்செயலைப் பொது ஜனங்கள் எங்கே பிறழ்வு என்று விவாதிக்கலாம் என்னும் அச்சத்தால், அவர்களுடைய வேண்டுகோட்டு இணங்காமல் நாம் நெடுநாள் காலத்தாழ்த்தி வருவேமாயினேம். ஆனால் பின்னர் அவர்களேயன்றி, எம்மை நேரிலறிந்த நண்பர்கள் சிலரும், எமக்கு ஒரு சிறிதும் அறிமுகமில்லாத பொது ஜனங்கள் பலரும் முறையே நேராயும் கடிதமூலமாயும் அப்பெயரமைத்தே ஒரு நாவல் இயற்றும்படி எம்மைப் பெரிதும் வற்புறுத்தினார்கள். ஆகவே, அன்பர்கள் பலருடைய வேண்டுகோளை மறுப்பது முறை யன்றெனக் கருதிக் 'காந்திமதியின் காதல்' என்னும் பெயரமைத்து இந்நாவலையாம் எழுதுவே மாயினேம்.

மனிதர்களின் பெரும்பாலானுடைய மனம் ஆழ்ந்த கருத்துக்களடங்கிய இலக்கிய இலக்கணங்களையும், சமய சாஸ்திர தத்துவசாஸ்திரங்களையும், ஒழுக்க நூல்களையும்

மதநூல்களையும் பயின்று நலம் பெருக்குவதில் அழுந்தாமல், இலகுவாயும், சுலபமாயும், படிக்கும் அக்கணத்தே மாத்திரம் ஒரு சிறிது இன்பம் பயந்து அதன்பிறகு அவர்களுடைய அறிவு நிலையை ஒரு சிறிதும் உயர்த்தாமல் வறிதே அழிந்தொழியும். இயல்புடையவாயும் இருக்கின்ற வெறுங்கதைகள் வயப்பட்டு மிதக்கும் வரையிலும்—பல திறப்பட்ட நூற்பறவையின் அடிவாரத்தில் ஆழ்ந்துகிடக்கும் ஆன்மதத்துவம், தேகதத்துவம், பாஷாதத்துவம், முதலாய ஆணிமுத்துக்களைத் துருவி எடுக்க முயலாமல், மேலே மிதக்கும் 'வெறும் கதைப்போக்கு' 'காமாந்த காரமான சம்பாஷணைகள்' 'இலக்கணப் பிழைகளும், இயற்கை விரோதமும் இனிது நிரம்பிய வர்ணனை வாங்கியங்கள்' முதலிய துரும்புகளை அரித்தெடுப்பதில் பொது ஜனங்களுடைய முயற்சி சென்றுகொண்டிருக்கும் வரையிலும்,—நம்முடைய இந்துமதத்திற்குப் பாடுபடவேண்டிய மதாசாரியர்களும், தலைவர்களும், அதிபதிகளும் அத் தொலை அறவே ஒழித்துவிட்டுப் பெண்ணாம் பொன்னுமே பிரதானம் என்று கருதி இறுமாந்து, தங்கள் வாழ்நாளோ விரிவே சுழித்துவருவதின் பயனாக இந்து மதத்தைச் சேர்ந்த பலர் புறச் சமயங்களில் பிரவேசித்தும், நாஸ்திக மதத்தொழுகைகளைத் தழுவினும் தங்கட்குக் கேடுதேடிக்கொள்வதோடு எல்லாமதங்களிலுந் தலைநிறந்த நம் மதத்திற்கும் இழுக்கந்தேடும் கொடிய செயல் நம் நாட்டிலிருந்து கொண்டிருக்கிற வரையிலும், இத்தகைய நாவல்கள் பயன்படாமற் போகாவென்று யாம் கருதுகின்றோம்.

இக்நாவலின் இடையிடையே ஆன்மதத்துவம் மனோ தத்துவங்களைப் பற்றியும், தேகதத்துவத்தைப் பற்றியும், பதிபசுபாச இலக்கணங்களைப் பற்றியும், அகப்பொருளிலக் கணத்தைப் பற்றியும் எழுதப்பட்டுள்ள பகுதிகள் இந்



நாவலின் கதாசாரத்தைக் காட்டிலும் அதிகமான கவனத்தை வாசகர்களிடமிருந்து பெறுதற்குரிய என்று யாம் நினைக்கின்றோம்.

இந்நாவலின் ஒரு பகுதியைத் தமது 'வித்தியாபாறு' ப் பத்திரிகையில் அன்புடன் பிரசுரித்த எமது நண்பர் ஸ்ரீமான். மு. ரா. கந்தசாமிக்கவிராயர் அவர்கட்கும், இந்நாவலை அன்புடன் ஏற்றுப் பிரசுரிப்பதற்கு இணங்கிய நாகபட்டணம் 'சாரதாவிலாஸ்' புத்தகசாலை யின் சொந்தக்காரரும் எமது நண்பருமான ஸ்ரீமான் R. M. வீரப்பிள்ளை அவர்கட்கும், இந்நாவலை அழகாயும் சுத்தமாயும் அச்சிட்டுத் தருகின்ற சென்னை P. R. இராமையர் அச்சுயந்திரசாலையாருக்கும், எம்முடைய நாவல்களை மிகுந்த ஆவலுடனும் ஆர்வத்துடனும் படித்துமகிழும் பொது ஜனங்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த வந்தனமும் நன்றியறிதலும் பெரிதும் உரியன.

நாகபட்டணம்

25-1-15

{

நாகை-ஸி. கோபாலகிருஷ்ணன்.

# ஆதமநாதன

அல்லது

காந்திமதியின் காதல்

முதலாம் அதிகாரம்

காதல் என்பது யாது ?

சொற்பா லமுதிவள் யான்கவை யென்னத்துணிந்திங்ஙனே  
நற்பால் லினைத்தெய்வந் தந்தின்று நானிவளாம்பருதிப்  
பொற்பா ரறிவார் புலியூர்ப் புனிதன் பொதியில் வெற்பிற்  
கற்பா லியவரை வாய்க்கடி தோட்ட களவகத்தே.—திருக்கோ  
[வையா]

“இன்பமயமான இறைவன் இன்னுயிர்கட்கு  
இன்பமளித்தல் இனிது கருதி இயற்கை  
இயல்பினதாகிய இறைமைக் குணத்தால் இயற்றியுள்ள  
இயற்கைப் பேரற்புதப் படைப்பினுள், சரீர அமைப்  
பினும் மனோவமைதியினும் தம்முட் பெரிதும் மாறுபா  
டுடைய இரண்டு வகையான உடல்களை உயிர்கள் உலாவு  
வதற்காக உண்டாக்கி, அவற்றுள் ஒருபகுதிக்கு “ஆண்”  
என்றும், மற்றொரு பகுதிக்குப் “பெண்” என்றும்,  
பெயர் அமைத்து, இவ்விருவகைப்பட்ட சரீரங்களில்

வசிக்கும் இரண்டு ஆன்மாக்களை இவ்வேறு பாடு கொண்டே ஒன்றுபடுத்தி, அவைகளைப் பேரின்பப் பெரு நிலையில் நிலைபெறச் செய்யும் பெருஞ்செயலானது, பெரிதும் போற்றத் தகுந்ததொன்றும். இவ்வுலகத்தில் மனிதன் கடந்து செல்ல வேண்டிய “வாழ்க்கை” என்னும் பெரிய சமுத்திரம், “பேண்” என்னும் மாக்கலத்தின் உதவி கொண்டே கடக்கப்படுதல் வேண்டும். மனிதனாகிய மீகாமன்,—பிறப்பிறப்பாகிய போலைகளையும், பசிபிணி மூப்பாதிய மேடு பள்ளங்களையும், கோபம், குரோதம், பொறுமை, காம மாதிய கொடிய நீர்வாழ்ப் பிராணிகளையும், செல்வம், தரித்திரம், சுகம், துக்கம், இன்பம், துன்பமாதிய மணல் மேடுகளையும் தன்னகத்தே கொண்ட, “வாழ்க்கை” என்னும் பெருஞ்சாகரத்தைக் கடந்து,—“பேரின்பமுத்திரிலை”. யாகிய இன்பத்துறை சேர்வதற்கு, அவனோடு ஒருங்கிருந்து இல்லறம் இயற்றுவதற்கேற்ற இல்லத் துணைவியாகிய “மனைவி” மாக்கலமாகவும், அவளுடைய இயற்கை யழகு வாய்ந்த சரீரம் துறை முகம் அறிவிக்கும் கலங்கரை விளக்கமாகவும், அவளுடைய சாச மதூரமொழி,—மாலுமியின் விருப்பத்திற்கு ஏற்றும் போல் மாக்கலத்தை திருப்புதற்குதவும்,—சுக்கானுஷம்; அவளோடு ஒன்று பட்டனுபவிக்கும் “சிற்றின்பம்” மாக்கலத்தையும் மீகாமனையும் ஒருங்கே பேரின்ப முத்தித் துறையில் சேர்ப்பிக்கும் “நங்கூர” மாகவுமிருந்து பயன்படுதவினாலன்றோ “மனைமாட்சியில்லாள்க ணில்லாயின் வாழ்க்கை—புனைமாட்சித் தாயினுமில்” என்று தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவனாகும் நற்குண நற்செய்கையுடைய மனைவியின் பெருமையை இங்ஙனம் விதந்தெடுத்து ஒதுவாராயினர். மாலுமி துறைமுகம் சேர்வதற்குக் கப்பலின் உதவி அவனுக்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படுதல்

போலவும், கப்பல் துறை முகம் சேர்வதற்கு அது மாறுமியினால் நடத்தப்படுவது அவசிய மாதல் போலவும், பேரின்ப முத்தித்துறையை ஆண்மக்கள் அடைவதற்குப் பெண்மகளின் உதவியும், அதே துறையைப் பெண்மக்கள் அடைவதற்கு அவர்கள் ஆண்மக்களால் முறையுடன் நடத்தப்படவேண்டிய அவசியமும் இன்றியமையாதவையாகின்றன. மேலும், மாறுமியும் கப்பலும் சுசுமாய்த் துறை முகம் போய்ச்சேருங்கால் கப்பலிலுள்ள பிரயாணிகளும் சுசுமாய்த் துறைமுகம் போய்ச் சேருதல் சாத்திய மாதல் போல, ஒரு காதலனும் காதலியும் ஒன்றுபட்ட மனத்தினர் களாயிருந்து இல்லறத்தினை இனிது நடத்துவதால், அவர்கள் தாங்கள் “முத்தித் துறை” போய்ச் சேருதலோடு பிற ஆண்மாக்களையும் அத்துறையிற் சேர்க்கும் ஆற்றலுடையவர்களாகிறார்கள். எங்ஙனமெனின்? எல்லாம்வல்ல முழுமுதற்கடவுள் அருள்மயமாயும் அன்புருவாயும் விளங்குகின்றாராதலின், அவரை அடைய விரும்பும் ஆண்மாக்கள் அன்பினாலேயே அடைதல் வேண்டும். அதாவது ஆண்மா சுத்த அன்பு மயமாய் விளங்குதல் வேண்டும். மனிதன் பிறஜீவர்களிடம் அன்புபாராட்டி ஜீவகாருண்னிய ஒழுக்கத்தோடு ஒழுக்கினால் மாத்திரம் தான், அவனுடைய ஆண்மா தன் இயற்கைக்குணமாகிய அன்புமயமாய்த்திகழும். ஆகவே, மனிதன் பிற ஜீவர்களிடம் அன்பு செலுத்தி, அதனால் தன் ஆண்மாவை அன்புருவாக்கி. அன்புருவாகிய இறைவனை அடையவேண்டிய வனாகிறான். எல்லாச் சீவர்களையும் அன்புடன் நோக்கி அவைகளிடம் அன்பு செலுத்துவதற்கு முன், ஒரு ஆண்மாமற்றொரு ஆண்மாவினிடம் பூரண அன்பு செலுத்த வேண்டுமென்று அவசியமாகிறது. இத்தகைய அன்புரிமை எல்லாவகையினும் ஒப்புமை பெற்ற ஒரு தலைமகனுக்குள்ளும்

தலை மகளுக்குள்ளும் மிகுந்து தோன்றுவதால் இவர்களுடைய அன்பின் திறம் விசேடமுடையதாகிறது. ஒருவனும் ஒருத்தியும் தம்முள் ஒத்த மனத்துடன் செலுத்திவரும் அன்பானது முதிர முதிர, மற்றவர்களிடத்திலும் அன்பு பாராட்டும் நிலைமை அவர்களுக்கு உண்டாகிறது. முதலில், வரையறைக்குட்பட்டிருந்த அன்புரிமை, நாளடைவில் விரிந்து வியாபக முறுகின்றது. இறைவனுடைய சொருபம் வியாபக அன்புருவாதலால், அதற்கைய அன்புருவத்தை ஆன்மா அடையும்போது அது இறைவனையே அடைந்ததாகிறது. ஆகவே இறைவனுடைய சேர்க்கையாகிய பேரின்பப் பெருஞ் சுகத்தை அடைவதற்கு, ஒருகாதலனும் காதலியும் பாராட்டும் அன்புரிமையும் அவர்களுடைய சேர்க்கையாகிய சிற்றின்பச் சிறு சுகமும் ஒருசாதனமாய் இருந்தலால், ஆண் பெண்களுக்குள் ஏற்படும் அன்புரிமை மிக பரிசுத்தமானதாகவும் சிறக்கதாகவும் கருதப்படுகிறது. இந்த அன்புரிமையே “காதல்” என்று புகழ்ந்து பாராட்டப்படுகிறது. உண்மைபான காதலனுக்குள்ளும் காதலிக்குள்ளும் எத்தகைய வேற்றுமையும் காணப்படமாட்டாது. அவர்கள் இரண்டு உடலில் வசிக்கும் ஒரே உயிர்போன்றவர்கள். உடம்பும் உயிரால் உணரப்பட்டும், உயிரின் இச்சைவழி உடல் இயக்கப்படும் ஒன்றுக்கொன்று பேதந் தோன்றுவாறு உடம்பும் உயிரும் ஒன்றேயாய் நின்றல் போல், உண்மை அன்பு பாராட்டும் காதலனும் காதலியும் எல்லா விஷயங்களிலும் எக்காலத்தும் ஒரே மனத்துடன் விளங்குவார்கள். இவ்விதம் பாராட்டப்படும் அன்பே,—அதாவது ஒருவனும் ஒருத்தியும் என்றும் ஒரே தன்மையாய் அன்பைத்தவிர வேறு காரணங்கருதி நேசியாது அன்பிற்காகவே அன்பு செலுத்தும் அன்பே,—பரிசுத்தமான உண்மைக் காதலம் ; அதாவே

தியாக 1898-ம் வருஷத்தில் அமர்ந்தேன். நான் மிக இளம்பருவத்தினனாயினும் வைத்தியத் தொழிலில் எனக்குச் சொற்பமான அனுபவமும் அதிகமான கைராசியும் உண்டாதலால், தென் ஜில்லாக்களில் எனக்கு மிகுந்த செல்வாக்கும் மதிப்பும் உண்டென்பதை என்னுடைய விரோதிகளும் மறுக்கமுடியாது. ஸ்காட்லாந்து தேசத்திலுள்ள எடிம்பரோ நகரிலும், பிரான்ஸ் தேசத்தின் தலை நகராகிய பாரிஸ் பட்டணத்திலுமுள்ள பிரச்யாதிபெற்ற வைத்திய வித்தியாசாலைகளில் படித்துப் பரீட்சையில் தேறி உயர்தரப்பட்டங்களை நான் பெற்றிருந்தபடியால், ஆங்கில வைத்தியர்கள் கூட என்னைப் புகழ்ந்து பாராட்டுவார்கள். உண்மையைக் கூறுமிடத்து; வைத்தியதொழிலில் எனக்கு நல்ல ஞானமுண்டு; பிரச்யாதிபுமுண்டு.

வைத்திய கலாசாலைகளில் என்னுடைய படிப்பு முடிந்தவுடன், சென்னை நகரில் ஒரு வைத்தியசாலை ஸ்தாபித்துத் தொழில் புரிவதற்கு நான் ஆதியில் தீர்மானித்திருந்தேன். அனால் மனிதன் தான் நினைப்பது போல் ஒரு காரியத்தைச் செய்து முடிப்பதற்கு முயலும்போது, அம்முயற்சியைப் பயனற்றதாகச் செய்து, வேறுவகையில் அவனை அவனறியாமலே முயலும்படி செய்கின்ற “விதிவளி” என்பது ஒன்று தனியாக இருக்கிறதன்றோ; அந்த விதியானது முதலிற் செய்யப்பட்ட என்னுடைய தீர்மானத்தை அடியோடு மாற்றி விட்டது. அத்தகைய மாறுதல் ஏற்படுவதற்குச் சாதகமான எதிர்பாராத சம்பவம் ஒன்றும் நிகழ்ந்தது. அதாவது, திரிசிரபுரத்திற்கு என்னுடைய சொந்த விஷயம் ஒன்றைக் குறித்துப் போக நேர்ந்த போது, அங்குள்ள ஒரு சத்திரத்தில் வயோதிகர் ஒருவர் நோயினால் வருந்திக் கூக்குரலிடும் சப்தம் என்னுடைய காதில் விழுந்தது. நான் உடனே அந்தச் சத்திரத்திற்

குச் சென்று நோயாளியைப் பார்த்தேன். அவர் ஒரு பிரயாணியைப்போல் காணப்பட்டார். அவருக்கு வயது அறுபதாம் வருஷத்தின் அப்புறம் இருக்குமென்றே யாரும் சொல்லுவார்கள். அவர் முடக்குவாதத்தினால் பெரிதும் பிரலாபித்துக்கொண்டிருந்தார். நான் அந்தச் சத்திரத்திலேயே சுமார் ஒரு வாரம் வரையில் தங்கியிருந்து அவருக்கு வேண்டிய சிகிச்சைகளை மிகுந்த ஜாக்கிரதையுடனும் ஊக்கத்துடனும் செய்துவந்தேன். இறுதியில் அவர் பூரணகுணமடைந்தார். அவரைப் பற்றிப் பிறகு விசாரித்தபோது திருச்சியில் பிரக்யாதி பெற்ற ஒரு வைத்தியர் என்றும், அவருடைய பெயர் சிவப்பிரகாசம் என்றும் நான் அறியலானேன். அவருக்கு உற்றாராமில்கை ; உறவினராமில்கை—“ இந்த உலகத்தில் அவருக்குத் துணை அவர்தான் ” என்று சொல்லும்படியான நிலைமையில் அவர் இருந்தார். ஆனால், வைத்தியத்தொழிலினால் சம்பாதித்த பெரும பொருள்,—சுமார் இரண்டு லட்சம் ரூபாய்க்குமேல்,—அவர் வசமிருந்தது. அவருக்கு என்னிடம் மிகுந்த அன்பு எக்காரணமற்றியோ ஏற்பட்டுவிட்டது. அவருடைய ஆஸ்தியை எனக்கே உரிமையாக்கி விடுவதாகவும், அவருடைய வீட்டிலேயே என்னை இருக்கும்படியாகவும் அவர் கூறி, என்னைக் கட்டாயப்படுத்தினார். ஆகவே திருச்சிராப்பள்ளியிலேயே நான் வசிக்கும் படியான சந்தர்ப்பம் நேர்ந்தது.

சிவப்பிரகாசம் வைத்தியத்தொழிலில் நீண்ட அனுபவம் உடையவராதலால், அனுபவஞானம் இல்லாமல் வெறும் தூலறிவு மாத்திரம் வாய்க்கப்பட்ட எனக்கு அவருடைய கூட்டுறவு பெரும்பயனை விளைவித்தது. இதற்கு முன் அறியாத பல தூதன வைத்திய முறைகளையும் மருத்துவகைகளையும் சிகிச்சை நுட்பங்களையும் நான்

அவரிடமிருந்து கற்றுக்கொண்டேன். தாம் வழக்கமாக வைத்தியம் பார்க்கும் பெருங்குடும்பங்களில், வைத்தியம் பார்க்க நேரிடும்போது, சிவப்பிரகாசம் என்னையே அனுப்புவார். இதனால் பெரிய தனவந்தர்களின் சிநேகமும் எனக்கு வாய்த்தது.

ஏற்கனவே அளவுக்கு அதிகமாய் உலகத்தில் பரவியிருக்கும் தொழில்கள், வக்கீல் தொழிலும், வைத்தியத் தொழிலுமே என்பதை யாவரும் அறிவார்கள். மிகக்குறைந்த ஜனத்தொகையுள்ள சிறிய பட்டணத்திலும் சுமார் நூற்பது ஐம்பது வக்கீல்களையும், பத்துப் பன்னிரண்டு வைத்திய சாலைகளையும், இருபது முப்பது வைத்தியர்களையும் இக்காலத்தில் நாம் பெரும்பாலும் பார்க்கிறோம். வக்கீல்கள் அதிகமாக அதிகமாக வியாச்சியங்கள் அதிகமாவதும், வைத்தியசாலைகள் பெருகப் பெருக வியாதியஸ்தர்கள் பெருகுவதும், வைத்தியர்கள் அதிகரிக்க அதிகரிக்கப் புதிது புதிதான வியாதிகள் தோன்றுவதும், உண்மை என்பதை உலக அபவமறிந்த எவர்தான் மறுப்பார்?

ஆகவே, காப்பிஷேறாட்டல்கள் ஊர்களில் மலிந்து காணப்படுதல் போல், வைத்திய சாலைகளும் வைத்தியர்களும் மலிந்து காணப்படும் இக்காலத்தில்,—அதிலும் திருச்சிராப்பள்ளியைப் போன்ற ஜன நெருக்கமும் நோய்ப் பெருக்கமும் கொண்ட இடத்தில்,—அதே தொழிலில் பிரவேசித்துள்ள எனக்கு எதிர்பாராத விதமாகப் பெரும் பொருளும் வியாபகமான தொழிலும், தக்க வருவாயும் கிடைத்தால், நான் மனமகிழ்தல் ஒரு வியப்பாமோ? ஆகாது. ஏனெனில், என்னைப்போன்ற இளம்பருவத்தினர்க்கு இத்தகைய பேரதிர்ஷ்டம் உண்டாவது,—பெரும்பகுதி துன்பத்திற்கும் சிறுபகுதி சிலைபற்ற இன்பத்



திற்கும் இடமாயுள்ள இந்நிலவுலகத்தில்,—சாதாரணமாக நிகழக் கூடிய சம்பவமன்று. இத்தகைய உன்னத நிலைமை எனக்கு வாய்ந்த இந்த வருஷங்கள் கழிந்தவுடன் சிவப் பிரகாசம் தேசயாத்திரை செய்யப்பெறப்பட்டு விட்டார். சிறிது காலம் வரையில் அவருக்கும் எனக்கும் கடிதப் போக்கு வரவு இருந்தது. பிறகு அவரிடமிருந்து கடிதம் வருவது தின்றேபோயிற்று.

என்னைவிட்டுப் பிரிவதற்குப் இரண்டு மூன்று தினங்களுக்கு முன்னர் தான், முதலில் சொல்லப்பட்ட “காதல் விஷயமாய்” மிகுந்த உற்சாகத்துடனும் சாமர்த்தியத்துடனும் சிவப்பிரகாசம் மிக விரிவாகப் பிரஸ்தாபித்தார். அவருடைய விரிந்த பிரஸ்தாபத்திற்கு நான் அளித்த பதில் மோன விருதமும் அலட்சிய நோக்கமுமேயாகும். அவர் எனக்குச் செய்த பேருதவியும், இயல்பாகவே கௌரவமும் கண்ணியமும் வாய்ந்த ஒரு பெரிய குடும்பத்தில் பிறந்ததினால் எனக்கு ஏற்பட்டிருந்த இயல்பும் வைத்தியர்களுக்கு அவசியம் இருக்கவேண்டிய முகமலர்ச்சி, சாந்தநோக்கம், ஐனிய மொழியாதிய இவைகள் இயல்பாகவே என்னிடம் அமைத்திருந்தமையும், ஜனோபகாரமான பொது விஷயங்களில் நான் கொண்டிருந்த ஈடுக்கமும், இவை எல்லாவற்றையும் விடக்கடைசியாய்,—ஆனால் முதன்மை பெற்றதாய்,—“கிறமையும் கைராசியுமுடைய வைத்தியர்” என்று வலியாரும் எளியாரும் ஒருங்கு புகழ்வதால் எனக்குண்டான கீர்த்தியும் ஒன்று சேர்ந்து திரிசிரபுரத்திலும் ஏனைய தமிழ் ஜில்லாக்களிலும் என்னுடைய மதிப்பையும் கௌரவத்தையும் நிலைநாட்டி விட்டன;

ஆனால், திரிசிரபுரத்திலேயே எனக்குப் போட்டியாக வைத்தியம் செய்து வந்த வைத்தியர் ஒருவர் இருந்தார்.

பவைபோன்ற சிலவார்த்தைகள் தெரிந்தவுடன் நூல்கள் எழுத ஆரம்பித்தும் நாவல்கள் எழுத முன்வந்தும் “ஆம் பல் முகம்” “மதிவாய்” என்று பிறழப் பிரயோகித்துப் பாஷைக்குக் கேடுகுழுவதோடு அமையாது, தங்களுக்குத் தாங்களே ஆரவாரமான பட்டங்களைச் சூடிக்கொண்டு மனமகிழும் போலிவேடதாரிகள் பலர் இக்காலத்தில் இருக்கின்றார்களன்றோ? இவர்களுடைய வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்தான் வைத்தியம் குலம காதினு என்பவர்.

சிவப்பிரகாசத்துடன் இருந்தபோதும், அவர் தேச யாத்திரை சென்ற பின்பு ஆறுமாதமும் நான், ஏற்கனவே எந்தக்கட்டிடத்தில் அவர் வைத்தியசாலை ஸ்தாபித்திருந்தாரோ, அந்தக் கட்டிடத்திலேயே வசித்து வந்தேன். ஆனால் இதற்குள் என்னுடைய பிரக்யாதி எங்கும் பரவி விட்டபடியால், நோயாளிகள் சிகிச்சைக்காகப் பிரதிதினமும் நூற்றுக்கணக்காய் வர ஆரம்பித்தார்கள். ஆதலால் நகருக்கு நடுவே பஹிரங்கமான இடத்தி லிருக்கக்கூடியதும், விசாலமுடையதுமான வேறொரு கட்டிடத்திற்கு நான் குடிபோகும்படியாய் நேர்ந்தது. இவ்விஷயமாய் நான் பலரிடம் சொல்லியிருந்தேன்.

ஒருநாள் வேதவதி என்னும் வயது முதிர்ந்த கன்னிகாஸ்திரீ என்னிடம் வந்து “வைத்தியரே! ஒரு மாளிகை காலியாயிருக்கிறது. அதை நீங்கள் நேரில்வந்து பாருங்கள்,” என்று கூறினாள்.

உடனே நான் அவளுடன் சென்று அந்த மாளிகையைப் பார்த்தேன். அது ஒரு பெரிய அரண்மனைபோல் இருந்தது.

நான் வேதவதியை நோக்கி “அம்மா! இந்த வீடு மிக அழகாயும் வசதியாயுமே இருக்கிறது. ஆனால், எனக்கோ இன்னம் விவாகம் ஆகவில்லை; எனக்குரிய உள்

டும் ஆக்கினைக்குப் பயந்தும் நடப்பவனென்றால், மற்றவர்களைப் பற்றிக் கூறுவானேன் ?

நான் எவ்விஷயத்திலும் சுதந்தரமும் சுயேச்சையும் பாராட்டுவதில் விருப்ப முடையவன். பிறருக்கு அடங்கி நடப்பது என்னுடைய சுபாவமன்று. மோஹனாங்கி தன்னுடைய அதிகாரத்திற்கு உட்பட்டு நான் நடக்கவேண்டுமென்று விரும்பினாள். ஆனால் நானோ அவளை என்னுடைய அதிகாரத்திற்கு உட்படுத்த முயன்றேன். இதனால் எங்கள் இருவருக்குள்ளும் ஒருவகையான விரோதபாவம் ஏற்பட்டது. ஆனால் மோஹனாங்கி மிகுந்த செல்வாக்குடையவளாதலாலும், பிறரைத் தன் விருப்பப்படி நடக்குமாறு செய்வதில் சாமர்த்திய முடையவளாதலாலும், என்னிடம் இனிலைத்தியம் பார்த்துக் கொள்ளக் கூடாதென்றும், குலாங்காதிய விடமே எல்லோரும் வைத்தியம் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்றும் ஜனங்களுக்குப் போதித்து அவர்களைத் தன் வழியில் திருப்பி விட்டாள். இதனால் என்னுடைய தொழிலுக்குப் போட்டியாகத் தொழில் நடத்தும் மகமதிய வைத்தியருக்கு அதிகமான வருவாயும், மிகுதியான புகழும் உண்டாகத் தலைப்பட்டன. ஆனால், குலாங்காதியின் வெற்றியினால் எனக்கு வருத்தமாவது பொறுமையாவது உண்டாகவில்லை. அவருடைய தொழில் விருத்தியால் என்னுடைய தொழிலுக்கு இடையூறுவது, என்னுடைய புகழுக்குப் பங்கமாவது உண்மையில் விளையவில்லை. வைத்திய சாஸ்திர விஷயத்தில் அவருடைய கொள்கைகள் என்னுடைய கொள்கைகளுடன் பெரிதும் மாறுபட்டன. மத விஷயத்திலும், தத்துவ சாஸ்திர விஷயத்திலும் இவ்விதமே அபிப்பிராயபேதம் எங்களுக்குள் ஏற்பட்டிருந்தது.

குலாங்காதியு “கடவுள் ஒருவர் உண்டு” என்று

கொள்ளும் ஆஸ்திக சமயத்தினராவர். நானே “கடவுள் இல்லை” என்று வாதிக்கும் நாஸ்திக மதத்தினன். “நமக்கு வாய்த்துள்ள அறிவு இவ்வுலகத்தையும் இவ்வுலக இயற்கையும் பற்றியது தான். இயற்கையின் போதனையி லிருந்து நாம் ஆலோசனைசெய்து யுக்திக்கும் அனுவத்திற் கும் இயைந்த முடிவுக்கு வருவதே தத்துவசாஸ்திரம்” என்பது என்னுடைய கொள்கையாகும். “மதம்” என்பது, மூடத்தனமான நம்பிக்கைக்கு ஏற்ற விஷயமே யன்றி தத்துவ ஆராய்ச்சிக்கு ஏற்ற விஷயமன்று என்பது என்னுடைய சித்தாந்தமாகும். சரீரம், மனம், ஆன்மா ஆகிய இம்மூன்றுக்கும் நெருங்கி சம்பந்தம் உண் டென்பது குலாம காதிறவின் கொள்கையாகும். “மனம்” என்னும் வார்த்தையும் “ஆன்மா” என்னும் சொல்லும் எனக்கு ஏற்ற பதங்களல்ல. காணப்படுகின்ற உலகம் காணப்படுகின்ற சரீரமாகிய இவை இரண்டுமே உண்மை. மற்றவை உண்மையல்ல” என்பது என்னுடைய தேர்ந்த அபிப்பிராயம்.

## இரண்டாம் அதிகாரம்

வசந்தகால சந்திரன்

“ ஆரமு மாரச் சேறு மரும்பணி நீரும் பூவு  
மீர்வெண் மதிநி லாவு மின்னினைத் தென்றற் காலு  
மோருயி ரிரண்டு மெய்யா யுருகுவா ருருகும் வண்ண  
மாரனை மகுடஞ் சூட்ட வந்தது வசந்த காலம்.”

[—வில்லி பாடல்.

இவ்வுலகத்தில் மனிதர்களுக்கு வாழ்வு சிலகாலம், தாழ்வு சிலகாலம் என னும் உண்மையைப் பறிவிக்கப் புகுந்தவன்போல், சூரியன் காலையில் இருந்து நண்பகல் வரையும் கீழ்த்திசையிலிருந்து நேலேறியும் அதன் பின் ஆகாயத்தின் உச்சியிலிருந்து மேற்றிசை நோக்கிக் கீழிறங்கியும் பையப் பையச் சென்று இறுதியில் மேலச் சமுத்திரத்தில் மறைந்தான். வெண்மதியாகிய இளமங்கை ஆதித்தனின் பிரிவாற்றாமையால் வருந்தும் நிலமளுக்குத் தேறுதல் கூறப் புறப்பட்டவளைப்போல, உடுக்கணங்க ளாகிய தோழியருடன் ஆகாயத்தில தோன்றினாள்; அவளுடைய அழகிய தோற்றத்தாலும் அவளுடைய புன்முறுவலாகிய நிலவொளியாலும் பார்க்குங் துயரவிருள் நீங்கி, வசிகரத்துடனும் உற்சாகத்துடனும், பொலிந்தாள். பொதியமலைத் தென்றல் நறுமணம் பொதிந்த இளங்காற்றைக் கொண்டு பூமாதேவியின் ஆயாசத் தைத் தீர்த்தது. குளிர்ச்சியான பச்சிலைகளை நெருங்கக் கொண்ட வான்தோய் மரங்கள் தலையசைத்துத் தண்மதியை வரவேற்றன. மல்லிகை, முல்லை, ரோஜா, செவந்தி

யாதி நறுமலர்கள் செடிகளில் நிறைந்தும் மலர்ந்தும் காணப்பட்டமை கட்புலனுக்கு இன்பத்தையும், அவற்றின் சுகந்தம் மணமறியும் இந்திரியத்திற்குச் சுகத்தையும் கொடுத்தன. மணிக்கூண்டில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கடிகாரம் ஏழுமணி அடித்தது. பழங்களையும், காய்கறிகளையும், புஷ்ப வகைகளையும் சுற்றுப்புறங்களிலுள்ள கிராமங்களிருந்து கொண்டுவந்து விற்பனைசெய்த அங்காடிக்காரிகள், நகரிலிருந்து மீண்டும் புறப்பட்டுத் தங்கள் தங்கள் கிராமங்களை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். சந்திரானுடைய கதிர்கள் பாய்வதால் உருக்கிவார்த்த வெள்ளியைப்போல் தோன்றிய காவிரியாற்று ஜலம், அமைதியுடன் ஒடிக்கொண்டிருந்தது. வேத வழிப்பட்ட அந்தணர்கள் காவிரியாற்றில் தங்கள் மாலைக்கடனை மகிழ்வுடன் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். அன்று திருசிரபுரம் ஒருவகையான வசீகரத்தோற்றத்துடனேயே விளங்கிற்று.

குலாம்காதினுக்கு மோஹனங்கியின் உதவியால், வைத்தியத் தொழில் பிரபலமானவுடன்; அவர் அந்தக் கிரீத்தியுடன் திருப்தியடைய மனமற்றவராய் உலகை வேறு வழிக ழுரம்பித்தார். மனிதர்களில் பெரும்பாலா ட பல தெய்வீக சக்திகளும், அமானுஷிகப நம் தம்மக்கு இருப்பதாக உலகத்தாருக்குக் 'னதோடுமட்டுமே அமையாது. ஜனங்களிற் றும்புமடியும் செய்தார் மனோவசியம். 'யாகப்பார்வை, பிரமஞானம் தொலைவிலு ன் இவைபோன்ற பல பதங் களைப் பிரயே றங்கத்தில் பேசுவது குலா காதினுடின் .

“மனித யிருக்கின்றே

று பதார்த்தங்கள் பொருந் :—(1) கட்புலனுக்குத் தோ

றுவதும், மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவியாதிய பஞ்சேந்  
 திரியங்களை யுடையதுமான சரீரம் (2) இச்சரீரத்தின் வழி  
 யாய்ப் புறப்பொருள்களையும் அகப்பொருள்களையும் அறி  
 யும் மனம். (3) சரீரத்தையும் மனத்தையும் இயக்கி அவை  
 களை அடக்கியாளுகின்ற ஆன்மா. இந்த மூன்றினுள் சரீ  
 ரம் பருப்பொருளான சடப்பொருளாதலாலும், மனம்  
 இயக்கினாலன்றி அது தானே இயங்காதாதலாலும் அது  
 அவ்வளவு பயனுடையதன்று. மனம் என்பது சடவஸ்து  
 வேவாயினும் அது சரீரத்தைப்போல் கட்புலனுக்குத்  
 தோன்றும் பருப்பொருளாயில்லாமல் நுட்பமும் வியாபக  
 மும்வாய்ந்த அற்புதமான சக்தியாக இருப்பதால் அதன்  
 அருமை பெருமை அளப்பரும் தரத்தனவல்ல. இந்த  
 மனம் அகமனம், புறமனம் என்று இருவகைப்படும். மனி  
 தர்களின் உறக்க நிலையிலும், கனவு நிலையிலும் பஞ்சேந்  
 திரியங்களின் உதவியின்றி புறம்பே நிகழும நிகழ்ச்சிகளை  
 அறிவது அகமனம் என்று பெயர்பெறும். சாக்கிராவஸ்  
 தையில் பஞ்சேந்திரியங்களின் துணைகொண்டு வெளிப்  
 பிரபஞ்சத்தை அறிவது புறமனம் என்று சொல்லப்படும்.  
 புறமனம் என்று சொல்லப்படாததற்கு முளை  
 யின் உதவி இன்றியமையாததன்மையால் அகமனம்  
 என்று சொல்லப்படும் சூ. உதவிவேண்டுவதில்லை. சூக்ர  
 நிலையிலேயே இருக்கும். மனோசக்தியை மனிதர்களு  
 இந்த மனத்தின் உதவியை முடியாத பல அரிய கா  
 கடும். ஒவ்வொரு மனிதராக சக்தி இருக்கின்றது. சிலரிடம் மிகுந்தும் தோன்  
 ததிற்கு முளை ம். அகமனம் ற்கு முளையின் ாதும் விழிப்பு நதச் சூக்கும சய்யவேண்டும். தர்கள் சாதிக்க ஈய்து முடித்தல் டுவகையான வசீ டம் குறைந்தும், நடைய பார்வையி

விருந்தும், கை விரல்களின் நுனிகளிலிருந்தும் கட்டில்  
 னுக்குத் தோன்றாத மின்சார சக்தியைப்போன்ற ஒரு  
 வகையான சக்தி வெளிப் பட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது.  
 மனிதன் தன்னுடைய மனோசக்தியில் பூரண நம்பிக்கை  
 யுடனும் தான் மேற்கொள்ளும் காரியத்தை எவ்விதத்  
 திலும் சாதித்து விடலாம் என்னும் உறுதியான எண்ணத்  
 துடனும் இருந்தால், அவன் எத்தகைய காரியங்களையும்  
 நிறைவேற்றுவதில் கூடும். நோயாளிகளைக் கண்ணினால்  
 பார்ப்பதினாலும், அவருடைய சரீரத்தை மேலிருந்து கீழ்  
 நோக்கிக் கையால் தடவி விரல் நுனிகளை உதறுவதினா  
 லும், சில மந்திரங்களை ஜெபிப்பதினாலும் நாம் வியாதியை  
 நீக்குதல் கூடும். இந்தச் சக்தியைக் கொண்டு பேய் முத  
 லிய துஷ்ட ஆவேசம் பிடித்திருப்பவர்களைக் குணமாக்க  
 லாம். தூரதேசத்தில் நிகழும் சம்பவங்களை அறியவும்,  
 தொலைவில் உள்ள ஒருவர் நினைப்பதை அறியவும், தூர  
 தேசத்திலிருப்பவர்களுடன் சம்பாஷனை புரியவும்,  
 இறந்துபோனவர்களுடன் உரையாடவும், இறந்துபோன  
 வர்களைச் சூட்சும சரீரத்தில் பார்க்கவும் இன்னும் இவை  
 போன்ற பல அற்புதமான செய்கைகளைச் செய்யவும்  
 இந்த மனோசக்தி ஆற்றல் வாய்ந்ததாயிருக்கிறது. இந்த  
 மனோசக்தியை விருத்திசெய்வதற்கு உரிய வழி தளராத  
 பழக்கத்தினால் மனத்தை ஒரே நிலையில் குவியும்படி செய்த  
 லேயாகும். ஆன்மா என்பது இச்சா ஞானக்கிரியா சக்தி  
 களையுடையதும், அருவமானதும், ஏகதேசவியாபகமுடைய  
 தும், இறைவனுடைய அருட் பிரகாசத்திற்கு உரிமை  
 யுடையதுமான சேதன சித்துப் பொருளாகும். மனத்தை  
 விட ஆன்மா மிகுந்த ஆற்றலும் அருமையும் வாய்ந்தது.  
 சரீரம் இயங்குவதற்கு மனத்தின் உதவியும் மனம் இயங்கு  
 வதற்கு ஆன்மாவின் உதவியும் வேண்டப்படுவதால் இம்



ஒன்றுக் கொன்று நெருங்கிய சம்பந்த முடை  
ன்று குலாம்காதிரு அன்றிரவு ஓரிடத்தில் உபந்  
செய்துவிட்டுத் தம் வீட்டுக்குச்சென்றார்.

ருடைய உபநதியாசத்தைக் கேட்பதற்கு நான்  
நதேனாயினும், இவர் சொல்லிய விஷயங்கள்  
ம் பொருத்தமற்றவைகளாகவே எனக்குத்  
ன. இவருடைய உபநதியாசத்தைக் கண்டனம்  
மறுநாள் பேசுகிறதென்னும் தீர்மானத்துடன்  
ட்டுக்குச் சென்றேன். அப்போது, மணி ஒன்  
பது இருக்கும். நான் போஜனம் செய்துவிட்டு மஞ்சத்  
திற்படுத்து உறங்கலானேன். அயர்ந்த நித்திரையில்  
நான் ஆழ்ந்திருக்கபோது, விட்டின் தெருவாயிற் கதவை  
பாரோ தட்டுவதுபோன்ற ஒரு சப்தம் என்னுடைய  
காதில் விழுந்தது. உடனே திடுக்கிட்டு விழித்துக்  
கொண்டு, எழுந்து சென்று கதவைத் திறந்தேன்; ஷாயில்  
ஒரு மெழுதவர்த்தி விளக்குடன் வேதவதி நின்றாள்.  
அவள் வந்தபோது மணி இரண்டுக்குமேல் இருக்கும்.  
அவளைக் கண்டவுடன் நான், நடுநிசியில் அவள் தனித்து  
வந்திருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியமும் அச்சமும் ஒருங்கு  
கொண்டவனாய், “வேதவதி! இந்நேரத்தில் நீ தனித்து  
வரக் காரணம் யாது?” என்று வினவினேன்.

“ஆத்மநாதரே! நான் அவசாகாரியமாய் உம்மிடம்  
வந்தேன்,” என்று வேதவதி சொல்லிக்கொண்டே ‘இன்  
னமும் நான் தனியாக இருப்பது அவளுடைய குற்ற  
மன்று’ என்பதை நான் அறிந்துகொள்ளும் விதமாய் ஒரு  
கடைக்கண் பார்வையை என்மீது செலுத்தினாள்.

“அவசாகாரியமா? என்ன சங்கதி? விவரமாய்ச்  
சொல்” என்று நான் பரபரப்புடன் கேட்டேன்.

“வைத்தியரே! குலாம்காதிரு மாணவஸ்தையி

லிருக்கிறார். அவர் உம்முடைய விரோதியாயிருந்தபோதிலும், இச்சமயம் நீரே அவரைக் காத்தல் வேண்டும். நன்றாய்ப் பேசிக்கொண்டிருந்தவர், திடீரென்று ஏதோ ஒருவகை மயக்கத்தினால் சாய்ந்துவிட்டார். உடம்பு சில்லென்று குளிர்த்துவிட்டது. பேச்சுமில்லை; மூச்சுமில்லை; நீர் தான் சிகிச்சை செய்து அவரைக் காத்தல் வேண்டும். ஆதலால் தயைசெய்து என்னுடன் இப்போதே தாமதியாமல் வாரும்;" என்று வேதவதி பரிதாபத்தோடு கூறினாள்.

விரோதியேயாயினும், ஆபத்துக்காலத்தில் உதவி செய்யவேண்டியது கடமை என்று நினைத்து நான் வேதவதியுடன் குலாமகாதினுவின் வீட்டுக்குச் சென்றேன்.

குலாமகாதினா படுத்திருந்த அறைக்குள் சென்று அவரையும் அந்த அறையையும் சுற்றி ஒருமுறை பார்த்தவுடனேயே, என்னுடைய சிகிச்சை பயன்படா தென்பதை நான் இனிதறிந்துகொண்டேன். சுமார் ஒரு வருஷத்திற்கு முன்பு தன்னுடைய அருமை மனைவியை இழந்து, அவளுடைய மரணத்தால் அதுமுதல் மிக வருந்தியவரும் அந்த மரணத்தை இப்போது தாம் அடையும் நிலைமையில் படுக்கையில் கிடப்பவருமான நோயாளியைச் சுற்றி, அவருடைய புத்திரர்கள் சூழ்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். மூத்த புத்திரனுக்குச் சுமார் பதினைந்து வயது இருக்கும். கடைசிப் புத்திரனுக்குச் சுமார் நான்குவயது இருக்கும். சுமார் ஏழுவயதுள்ள ஒரு பெண் நோயாளியின் கழுத்தைத் தழுவிப்படியும் தன் முகத்தை அவர் மார்பின் மீது சாய்த்தபடியும் வாய்விட்டு அழுதுகொண்டிருந்தாள். இந்தப்பெண் நோயாளியுடைய புத்திரியே யாவாள். என்னைக்கண்டவுடன், தம்மைச்சுற்றியிருந்தவர்களை அப்புறம்போகும்படி நோயாளி கையினுற் சைக்கினை

செய்தார். எல்லோரும் அந்த அறையைவிட்டுவெளியே, மிகுந்தவருத்தத்துடனும் அமைதியுடனும் சென்றார்கள். ஆனால் அந்தப்பெண் மாத்திரம் வாய்விட்டு அலறிக்கொண்டே வெளியே சென்றாள். அந்தப்பரிதாபமான காட்சியைப் பார்ப்பதற்கு என்மனம் சிறிதும் சகிக்கவில்லை. குலாம்காதிரு என்னுடைய கையைப்பிடித்துக் கொண்டு ஏதோ சொல்லமுயன்றார். ஆனால் முதலில் அவரால்பேசமுடியவில்லை. பிறகு திடீரென்று ஏதோ ஒரு வகையான சக்திபால் உந்தப்பட்டுப் புதிய பலம் பெற்ற வரைப்போல் பேச ஆரம்பித்து “ஆத்மநாதரே! மோஹ னாங்கியே உம்மை வேதவதி மூலமாய் இங்கு வர வழைத்தாள். உம்மிடம் சிகிச்சை செய்து கொள்ளுவதற்காக உம்மை நான் இங்கு அழைத்துவரச்சொல்லவில்லை. ஆனால்,—” என்று கூறினார்.

“ஆனால், என்னை எதற்காக இங்குவரவழைத்தீர்?” என்று நான் இடைமறித்துக்கேட்டேன்.

“எதற்காகவா! நீர் செய்துள்ள கொடிய வேலையை உம்மிடம் அறிவிப்பதற்காகவே நான் உம்மை இங்குவரவழைத்தேன். என்னுடைய வாழ்நாளை நீர் அடியாயமாகக் கெடுத்து விட்டீர். எந்தச்சமயத்தில் என்னுடைய வாழ்நாள் என்புத்திரர்களுக்கு அவசியமாய் வேண்டப்படுகிறதோ, எந்தச்சமயத்தில் என்னுடைய வாழ்நாள் மனிதசமூகத்திற்குமிகவும் பயன்படக்கூடியதோ, அந்தச்சமயத்தில் நீர் அதை அழித்து விட்டீர். இன்னும் சில வருஷங்களுக்கு மாத்திரம் நான் ஜீவித்திருக்கக்கூடுமானால், அக்காலத்திற்குள் என்னுடைய குழந்தைகள் தகுந்த பருவத்தை அடைந்து தங்களைத்தாங்களே காப்பாற்றிக்கொள்ளும் படியான நிலைமைக்கு வந்துவிடுவார்கள். அவர்களைப் பற்றிய கவலை சிறிதுமின்றி நான் இறத்தல் கூடும். ஆனால்

இப்போதோ அவர்களை நான் அநாதைகளாயும் புகலற்றவர்களாயும் விட்டுச்செல்ல வேண்டியவனா யிருக்கிறேன். உம்முடைய மருந்தினால் குணமடையாமல் துன்புற்ற எண்ணிறந்த நோயாளிகள் என்னுடைய சிகிச்சையினால் குணமடைந்து என்னை வாழ்த்தினார்கள். அவர்களுக்கும் நான் இனிப் பயன்படப்போவதில்லை. நான் மனோவசியத்தாலும் யோகக் காட்சியாலும் வியாதிபஸ்தர்களைக் குணப்படுத்தினால் 'மனோபாவனையின் பலன்' என்று கூறி என்னை ஏளனஞ் செய்தீர். எதுவாயிருந்தால் என்ன? சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து புதிதான உண்மையைக் கண்டு பிடிப்பதாயும் நூதன மருந்து வகைகளை உண்டாக்குவதாயும் கூறி, நோயாளிகளை இன்னும் அதிகமான துன்பத்திற்கு உட்படுத்துவதைவிட, நான் மருந்தில்லாமலே அவர்களைச் சொஸ்தப்படுத்துவது சிறந்ததன்றா? வீணாகப்பாசாங்கு செய்பவரே! உம்முடைய புத்திக்குப் புலப்படாமலும் அறிவுக்கு எட்டாமலும் ஏதாவதொரு அதிசயசம்பவம் நிகழ்ந்தால், 'அச்சம்பவம் நம்பத்தகுந்ததன்று; அச்சமபவம் இயற்கைக்கு விரோதமானது' என்று கூறுகிறீர். முற்றறிவும் முடிவிலாத் தலுமுடைய முழுமுதற் கடவுளின் அற்புதச்செயலை அறிவதற்கு உமக்கு வனமை உண்டா? ஆ! என் கண்முன் நாய்மையான வெண்புகைபோல் ஒன்றுசேரும் அவ் வருவததை—” என்று குலாம்காதிரு மிகுந்த வேகத்துடனும் ஆத்திரத்துடனும் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது அவருடைய பேச்சுநின்றவிட்டது. அவரைக்கூர்ந்து கவனித்தபோது, அவர் இறந்துபோனார் என்பதை நான் அறிந்தேன். சிறிது நேரம் அங்கிருந்துவிட்டு நான் என் வீட்டிற்குத் திரும்பினேன்.

குலாம்காதிரு என்னை இவ்விதம் நிந்தித்துப் பேசிய

தற்குக் காரணம் யாதெனநான் வீட்டிற்குச் சென்றபிறகு  
 ஆலோசித்துப்பார்த்தேன். முதலில் காரணம் கண்டு  
 பிடிக்க நான் அசுத்தனானேன். உண்மையில் நான் அவ  
 ருக்கு எத்தகைய தீங்கும் இழைக்கவில்லை. அவர் ஆஸ்திக  
 மதத்தினரானபடியால் தம்முடைய கொள்கையை  
 அவர் ஜனங்களுக்குப் போதித்தார். நான் நாஸ்திக மதத்  
 தினனாதலால், என்னுடைய கொள்கைகளை நான் ஜனங்க  
 ளுக்குப் போதித்தேன். அவர் மகம்மதிய ரானதால்,  
 இந்துக்களுக்கு அவருடைய வார்த்தையில் அதிகமான  
 நம்பிக்கை இல்லை. நான் இந்து குடும்பத்தில் பதித்தவ  
 னாதலால், என்னுடைய வார்த்தைகளில் ஜனங்களுக்கு  
 அதிகமான நம்பிக்கை இருந்தது. தவிர அவர் போதித்த  
 போதனைப்பாவிட என்னுடைய வார்த்தைகளில் ஜனங்க  
 ளுக்கு அதிகமான நம்பிக்கை இருந்தது. தவிர அவ  
 ருடைய போதனையை நம்புவதைவிட என்னுடைய  
 போதனையை நம்புவது ஜனங்களுக்குச் சுலபம் யிருந்  
 தது. மேலும், திருச்சியில் மகமதியர்களைவிட இந்துக்  
 கள் அதிகமா யிருந்தார்கள்; இருக்கிறார்கள். ஆகவே,  
 நாளடைவில் திருச்சி வாசிகளுள் பெரும்பாலர் என்னு  
 டைய கட்சியைச் சேர்ந்தார்கள். இதனால் குலாமகாதி  
 வுக்கு மதிப்பும் செல்வாக்கும் குறைவத் தலைப்பட்டன.  
 தவிர, மகம்மதியர்கள் இயல்பாகவே முாட்டுத்தனமும்  
 இந்துக்களை அலட்சியமாய் நினைக்கிற சுபாவமும் உடைய  
 வர்கள் என்பது என்னுடைய கொள்கை யாதலால்,  
 இவ்விரு வகுப்பாருக்குள்ளும் வேற்றுமை யுண்டாக்கும்  
 படியாக நான் உபநீயசிப்பது வழக்கம். இதனால் பொது  
 ஜனங்களுக்குக் குலாம்காதிறிடம்,—பொதுவாகவே மகம்  
 மதியரிடம்,—ஒருவகையான வெறுப்புண்டானது. இக்  
 காரணங்களால், குலாம்காதிறுக்கு என்னிடம் பகைமை

யுண்டாயிருத்தல் கூடுமென்றும், அதனாலேயே அவர் இவ்விதம் என்னைத் தூஷித்தார் என்றும் நான் எனக்குள்ளேயே ஒருவாறு முடிவுசெய்து கொண்டேன். ஆனாலும், குலாம்காதிரு தன்னுடைய மரணவஸ்தையில் அவ்வளவு ஆத்திரத்துடன் என்னை நிந்தித்துப்பேசினதானது எனக்கு வருத்தத்தையும் அச்சத்தையுமே விளைவித்தது. இப்போது நினைத்தாலும் என் உடல் நடுங்குகிறது.

குலாம்காதிரு வைத்தியத் தொழிலினால் ஏராளமாய்ச் சம்பாதித்திருப்பார் என்றே ஜனங்கள் நினைத்திருந்தார்கள். ஆனால் அவர் இறந்தபிறகே உண்மை வெளியாயிற்று. “செத்தால் தெரியும் செட்டியார் வாழ்வு” என்னும் பழமொழிக்கு அவர் ஒரு உதாரணமானார். ஷாஜம் ஒன்றிற்கு இருநூறு ரூபாய்க்குமேல் அவருக்கு வரும்படி வந்தும், இறந்தபோது ஆயிரம் ரூபாய் அவருக்குக் கடன் இருந்ததென்றால், யாருக்குத்தான் விப்படிண்டாகாது? இக்காலத்தில் இத்தகைய சம்பவம் சர்வசாதாரணமாயிருக்கிறது. ஏராளமான வருமபடி யிருந்தும், தரித்திரம் சிலரைவிட்டு நீங்குவதே இல்லை. இதற்குக் காரணம் என்னவென்று ஆழ்ந்து யோசிக்குப்போது நல்ல வழியில் பொருளிட்டாமல் பிறரை முகஸ்துதி செய்தும், செய்யத்தகாத கேவலமான தொழில்களை இயற்றியும், பிறர் பொருளை அபகரித்தும், பொது நன்மைக்காகப் பாடுபடுவதாய் வேடம்பூண்டு அதற்காக வருமபொருளைச் சுயப்பிரயோஜனப் படுத்தியும் உலகத்தாரை வஞ்சித்துப் பொருளிட்டவதாந்தான் என்பது இனிது புலப்படுகிறது குலாம்காதிரு ‘மனோவசியம், யோகக்காட்சி’ என்னும் இத்தகைய அமரணுஷிகமான சக்திகள் நிரம்ப வாய்ந்த வனைப்போல் நடித்துப் பொது ஜனங்களை வஞ்சித்துப் பொருளிட்டினான். ஆகவே எந்தவழியாக அவனுக்குப்

பொருள் வந்ததோ அந்தவழியாகவே அது சென்று விட்டது.

குலாம்காதிரு சாயபுவைப் போன்ற குணவிசேஷ முடைய மனிதர்கள் பலர் இக்காலத்தில் இல்லாமலில்லை. எத்தனையோ மனிதர்கள்—பண்டிதர்கள் எனவும், வித்வான்க ளென்றும், புலவர்க ளென்றும், பத்திராதிபர்க ளென்றும் பெயர் வைத்துக்கொண்டு தங்கள் கல்விக்குத் தகுந்த சிறந்த குணம் ஒரு சிறிதுமின்றித் தாசிகளையிடே கதியென்றுப், பெரிய பிரபுக்களுக்கும் ஜமீன்தாரர்களுக்கும் பரத்தையர்களைச் (சமயம் வாய்த்தால் குலஸ்திரீகளையும்) கூட்டுறவு செய்து வைப்பதே மேலான தொழிலென்றும், பிறர் தபயிடம் அடைக்கலமாக வைத்த பொருளைச் சமயம் பார்த்து அபகரிப்பதே உயர்ந்த செயலென்றும், ஊரார் சொத்திற்குப் பேயாய்ப்பறங்கு எந்த வகையினாலாவது அச்சொத்தை அடையவேண்டுமென ஜன்மம் எந்தத்தின் பலன் என்றும் நினைத்து நடப்பவர்களும், அவ்விதம் நடப்பதால் உலகத்தாருக்கு அருவருப்பை விளைவிப்பவர்களும், 'கல்லாத பேர்களை நல்லவர்கள் கற்றுமறிவில்லாத வெண்கனமத்தை 'யென்சொல்கேன்' எனவும் ஸ்ரீதாயுமானவர் அருமைத் திருவாக்கை மெய்ப்படுத்துகிறவர்களான எத்தனையோ மனிதர்கள்,--மானத்தையும் தற்பொருமையையும் அடியோடு ஒழித்துவிட்டுப் பொதுஜன நன்மைக்காகப் புத்தகசாலை ஏற்படுத்துவதாயும், வாசகசாலை ஸ்தாபிப்பதாயும், பத்திரிகை நடத்துவதாயும் தேசத்திலுள்ள பெரிய பிரபுக்களிடத்திலும், ஜமீன்தாரர்க ளிடத்திலும், சிற்றரசர் களிடத்திலும், மடாதிபதிகளிடத்திலும் கூறித் தங்கள் 'பல்லெல்லாந தெரியக் காட்டி' யாசித்துப் பொருள் கவர்கின்றார்கள். இவ்விதம் ஈட்டுவது போதாதென்று வாழ்த்துக்கனிபாடியும், இரங்கற்பாக்கள் இயற்றி

யும் பணம் சம்பாதிக்கின்றார்கள். இப்படிப் பலவகையில் கிடைக்கும் பொருள்களைத் தாங்களே சுயப்பிரயோஜனப் படுத்திக் கொள்ளுகிறார்கள். இறுதியில் அவர்களுடைய நிலைமையைக் கவனிப்போமானால், மிகவும் பரிதபிக்கத் தகுந்ததாயிருக்கிறது. தரித்திரம் அவர்களிடமே குடியிருக்கிறது. பிரதிதினமும் கடன்காரர்களின் நிர்ப்பந்தமும், நியாயஸ்தலத்தாரின் 'சம்மனம்' 'வாரண்டும்' அவர்களைச் சூழ்ந்துகொண்டே யிருக்கின்றன. பொது நன்மைக்காக அவர்கள் வசூல்செய்த பணம் யாதாயிற் றென்பதை ஈசனே அறிவார்! அவர்கள் ஏற்படுத்திய புத்தகசாலையில் புத்தகங்கள் ஓரா; ஸ்தாபித்த வாசக சாலையில் தெருபுமுதியும் வெளவால் புழுக்கையுமே இருக் கும், நடத்தும் பத்திரிகையோ, சூரியகிரகண சந்திர கிரகணங்கள் ஒருவருஷத்தில் ஆபூர்வமாகத் தோன்றுதல் போல ஆபூர்வமாகவே வெளியாகும்,—அதுவும் பெரும் பொருளுதவி செய்கிறவர்கள் வீட்டில் எதாவது ஒரு விசேஷம் நோந்தால்--இவ்வளவு பெரும பொருள் இவர்களுக்கு வரதும் இவர்கள் தரித்திரத்தால் பிடிக்கப்படுவதற்கு என்ன காரணம் 'பிறரை மோசமசெய்யும் கேட்ட எண்ணமே' காரணம்!

இத்தகைய கற்றறிபுடர்களுள் குலாங்காதினும் ஒரு வனே யாதலால் இறந்தபோது அவன் தன் குடும்பத்தைத் தரித்திர ஸ்திதியில் விட்டுப்போனது ஒரு அதிசயமாகாது.

ஆனால் அவன் குடும்பத்தை நோக்கியபோது எனக் குச் சிற்றது அனுதாபம் உண்டாயிற்று. மரணவஸ்தையில் அவன் இருந்தபோது அவனுடைய புத்திரர்கள் அவனைச் சூழ்ந்துகொண்டு வாய்விட்டுக் கதறிவகாட்சி என்கண்முன் அடிக்கடி தோன்றும். அவனுடைய பெண் குழந்தை மிகுந்த வருத்தத்துடன் அன்று பிரலாபித்த அழுகா



லோசை அடிக்கடி என் செவியில் நுழைவதுபோல் எனக் குத் தோன்றும். ஆகவே நான் அவனுடைய குடும்பத் தாருக்குச் சிறிது பொருளுகவிசெய்து சுமார் இரண்டு மூன்று மாதம் அவர்களை ஆதரித்து வந்தேன்.

குலாம்காதினுனின் மாளிகையைப் பொதுஜன நன்மை புரிவதில் பெரிதும் விருப்பமுடைய ஒரு கனவான விகிக்கு வாங்கிவிட்டார்.

இதற்கிடையில் திருச்சி மலைக்கோட்டையி் விருப்பவ ரும், குலாம்காதினுக்கு ஏதோ ஒரு வகையில் உறவினரு மான மகம்மதாலி என்பவர் குலாம்காதினுனின் குழந்தை களைத் தம வீட்டிற்கு அழைத்துப்போய் அவர்களைத் தாமே காப்பாற்றுவதாக ஒப்புக்கொண்டார். இவர் துட்பமதியும் உயர்ந்த கல்வியும் வாய்ந்தவரல்லராயினும், மகமதியர்களுக்குள் ஆங்கிலம் படித்து உபாதர்ப்பரிட்சை யில் தேறுகிறவர்கள் அதிகமில்கை என்பதையும், பொது வாக்கில் மழுங்கிய மதியுடையவர்களெனப் பலரால் கரு தப்படும் அவ்வகுப்பினருள் சிலர் உயர்ந்த கல்வியில் தேறி னால் அவர்களுக்கு இருதுக்களைக் காட்டி னும் அதிகமான சாதகம் புரியவேண்டியது முறை என்பதையும் கருதித் துரைத்தனத்தார் இவருக்கு ஒரு 'மால்டிஸ்டிரேட்' 2 த்தி யோகம் கொடுத்திருந்தார்கள். இந்த மால்டிஸ்டிரேட் வீட் டில் குலாம்காதினுனின் புத்திரர்களுட புத்திரியும் வளர்ந்து வந்தார்கள்.

## மூன்றாம் அதிகாரம் கன்னிகையாற் கருத்தழிதல்

“வழியே களிவண்டு மென்னகையே தாது  
மொழியே முருகுலாந் தேறல்—பொழிகின்ற  
தேமருவு கோதைத் தெரிவை திருமுகமே  
தாமரை யென் னுள்ளத் தடத்து.” நளவேண்பா.

**ஆ!** என்னே காலத்தின் மாறுதல்! இடைவிடா  
மல் சுழன்றுகொண்டிருக்கும் காலச்சக்கரம்,  
புறப்பொருளாகிய பிரபஞ்சத்தில் நிமிஷத்திற்கு நிமிஷம்  
எண்ணிறந்த மாறுதல்களை உண்டாக்குவது போலவே,  
அகப்பிரபஞ்சமாகிய மனிதன் மனத்திலும்கணத்திற்குக்  
கணம் எண்ணிறந்த மாறுதல்களை உண்டாக்குகிற தென்  
றால், அதன் ஆற்றலை என்னென்றரைப்பது? மனிதன்  
மனதில் ஒருசமயம் கோபமும், இன்னொரு சமயம் அன்  
பும், மற்றொருசமயம் காதலும், வேறொரு சமயம் பகை  
மையும் ஜனிப்பதற்குக் காரணம் காலமே யானால் அக்கா  
லத்தின் செயலால் வெளிப் பிரபஞ்சத்தில் மழைபெய்தல்  
ஒரு காலமும், வெயிலெரித்தல் ஒரு காலமும், பனிபொழி  
தல் ஒரு காலமும், இலை யுதிர்ந்தல் ஒரு காலமும், மார்  
தழைதல் ஒரு காலமுகப் பலவகையான மாறுதல்  
நிகழ்வது ஒரு விஷயப்பாமோ? ஆ! என்னுடைய மனம்,  
சிலவருஷக் காலங்களுக்குள் எத்தகைய மாறுதலடைந்து  
விட்டது? சிவப்பிரகாசம் காதலைப்பற்றி எனக்கு அப்  
போது செய்த உபநித்யாசத்தின் அருமையை இப்போது  
தான் ஒருவாறு நான் உணர ஆரம்பித்தேன். ‘அன்பு’

என்பதும் 'காதல்' என்பதும் வெறுஞ் சொற்கள் என்றும், சரீரத்தில் அளவுக்குமிஞ்சி இரத்தம் அதிகரிப்பதனால், அவயவங்களுக்கு ஏற்படும் நீலை பிறழ்வைத் தடுப்பதற்கு ஒரு சாதனமாக இருக்கும் சிற்றின்பத்திற்கு மணிதன் அடிமையாகும் அவசரத்தில், பெண்களிடம் அவன் வைக்கும் பற்றுதலே "அன்பு" "காதல்" என்று புகழ்ந்துரைக்கப் படுகிறதேதவிர வேறில்லையென்றும் இதுவரையில் கருதிவந்த நான், இப்போது வேறுவிதமான அபிப்பிராயங் கொண்டேன்.

எனக்குச் சிறந்த புகழும், ஏராளமான பொருளும், அளவுக்கு அதிகமான மதிப்பும், கௌரவமும் இப்போது இவ்வுலகத்தில் வாய்த்துவிட்டன. ஆனால், இவைகளை அடைந்தும் என்மனம் திருப்தி யடையவில்லை. தனியாக நான் இவ்வுலகத்தில் இருக்கிறவரையில் இவையிருந்தும், இல்லாதனவேயாம் என்றும், மனதிற்கெய்த மங்கை நல்லாள் ஒருத்தியை மணந்து அவளுடன் கலந்துவாழ்வதே என் மனக்குறையைத் தீர்க்கும் என்றும், நான் கருதினேன். அதிகம் சொல்லுவானேன்? விவாகம் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்னும் ஆவல் என்மனதில் வேரூன்றிப் பதிந்துவிட்டது.

"எவ்விதமான பெண்ணை விவாகம் செய்துகொள்வது?" என்னும் எண்ணம் என்மனத்தில் உதித்தது. இக்காலத்தில் விவாகம் பல ஜாதியாரால் பலவிதமாய் நடைபெறுகிறது. பிராமணர்கள், எந்தமங்கை அதிகமான பணம் கொடுக்கின்றாளோ அந்தமங்கையை மணப்பதே பொருத்தமானதென்று கருதி அவ்விதமே செய்து வருகிறார்கள். அவர்களுக்குள் விவாகமும் சதிபதிகளின் அன்பும், பெண்ணிட்டார் புருஷனுக்குக் கொடுக்கும் வரதட்சணையைப் பொறுத்ததா யிருக்கின்றன. மற்ற ஜாதியார்

களோ பணத்தையும், குலத்தையும், முக்கியமாகக்கருதி விவாகம் செய்கிறார்கள். நூறுவயதுள்ள வயோதிகனு யிருந்தபோதிலும், ஆயிரம் ரூபாய்க்கு நகைபோடக் கூடியவனு யிருந்தால், பதினாறுவயதுள்ள இளமங்கையர்களைச் சிறிதும் மனங்கூசாமல் அவனுக்கு மணம்புரிவிக்கும் பெற்றோர்கள் பலர் இருக்கின்றார்கள்! பெண் அழகிற் சிறந்தவளாயிருந்தால், குலத்தையும் குணத்தையும் கவனியாமல் ஆயிரக் கணக்கான ரூபாயைக்கொடுத்து அவளை விவாகம் செய்துகொள்ள விரும்பும் வாஸிபர்களும் இக்காலத்தில் இருக்கிறார்கள்! ஆனால் நான் இத்தகைய விவாகங்களை விரும்பவில்லை. பெருந்தனவந்தன் வீட்டுப்பெண்ணினை மணக்கவேண்டுமென்பது என்னுடைய கொள்கையன்று;—ஏனெனில், போதுமான பொருளும் வருவாயும் எனக்கிருந்தமையால், தனவந்தன் வீட்டுப் பெண்ணை விவாகம் செய்துவிட்டு அவளுடைய அதிகாரத்திற்கும் ஆக்கினைக்கும் உட்பட்டு நடக்கவேண்டிய அவசியம் எனக்கில்லை;—அவ்விதம் செய்வதற்கு என்னுடைய சுதந்தர உணர்ச்சி இடங்கொடுக்கவுமில்லை. அழகில்மாத் திரம் மிகச் சிறந்தபெண்ணை விவாகம் செய்யவேண்டும் மென்பதும் என்னுடைய நோக்கமன்று. ஏனெனில், ‘அழகு’ என்றும் நீடித்திரா தென்பதையும்; காலையில் அரும்பி மாலை யில் மலர்நது நள்ளிரவில் வாடி உதிரும் ரோஜாமலரெனச் சிறிதுகாலத்திற்குள் ‘அழகு’ எனபது தோன்றி மறையும் இயல்புடைய தென்பதையும் நான் நன்கறிந்துள்ளேன். ஆகவே சிறந்த குணமும், சாதாரணமான அழகும், மனமொத்து நடக்கும் திறமும்வாய்ந்த ஒரு பெண்ணை விவாகம் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்பதே என்னுடைய விருப்பமாகும்.

ஒருநாள் சாயந்திரம் நான் ஒரு நோயாளி வீட்டுக்

குச்சென்று சிகிச்சை செய்துவிட்டுத் திரும்பும்போது, குலாம்காதிரு முன் வசித்துவந்த மாளிகை வழியாகவரும் படி நேரிட்டது. அம்மாளிகையின் தெருவாயிற்படிக்கு நேராக வந்தபோது அம்மாளிகைக்குள் சிலர் பேசிக் கொண்ட சப்தம் என் காதில் ளிழுந்தது. ஆச்சரியத்தோடு திரும்பிப்பார்த்தேன்.—வெணினில் குலாம் காதிரு இறந்த பிறகு அம்மாளிகையை ஒரு கனவான் விளைக்கு வாங்கி விட்டார் என்று எனக்குத் தெரிந்திருந்தபோதிலும், அந்த மாளிகையில் குடியில்கை என்பதையும், நெடுநாளாக அது பூட்டப்பட்டிருந்ததென்பதையும் நான் அறிவேன். இப்போது அந்த மாளிகைக்குப் புதிதாய்க் குடிவந்திருப்பவர்கள் யார் என்பதை அறிகுதுகொள்ள வேண்டும் என்னும் அவா எதோ காரணத்தால் எனக்கெழுந்தது. உடனே நான் அம்மாளிகையினுள் நுழைந்து தோட்டத்தைச் சுற்றிப் பார்ப்பவனைப்போல், மெதுவாக நடந்துகொண்டே சென்று மாளிகையின் பின்புறத்தை அடைந்தேன். அங்கே ஒரு மரத்தடியில் ஓர் இந்துஸ்தானியும், மகமதியாக் கனவானும் சும்பாவித்திருப்பதைக் கண்டேன். கூர்க்கு நோக்கவே, அங்கே நின்ற கனவான் மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலி என்பதை நான் அறிந்துகொண்டேன்.—ஆனால் அந்த ஸ்திரீ யார் என்பது எனக்கு விளங்கவில்லை. அவள் அணிக் திருந்த ஆடையாபரணங்களைக்கொண்டு அவள் ஒருபெரிய தனவந்தன் வீட்டைச் சேர்ந்தவளா யிருக்கவேண்டுமென்பதை நான் அறிகுதுகொண்டேன். அவர்களுடைய கண்ணில் அகப்படக்கூடாதென்று கருதி மாளிகையின் தென்புற மதிலோரமாய் மெதுவாக நடந்து சென்று, மாளிகையின் பின்புறமாயுள்ள தென்னந் தோப்புக்குள் நுழைந்துவிட்டேன். அத்தோப்பி லிருந்தபடி தெருவிற் குச் செல்லுவதற்கு ஒருவழியும் இருந்தது. தோப்பிற்

ஞர் றுழைந்தபோது அங்கே ஓர் அதிசயமான காட்சியை நான் கண்டேன்,—ஸ்தம்பித்து நின்றேன்.

வெண்மலரும் மருக்கொழுந்தும் கலந்துருடிய கருங் கூந்தலும், பிறைமதி நிகர்த்த திருநுதலும், காமன் வில் லணைய கரும்புருவமும், பாலென வெளுத்த வெண்விழி நடுவே நஞ்செனக் கரிய கண்மணி சுழலும் அஞ்சனந்தீட்டிய விசாலமான நேத்திரமும், மாங்கனிக்கதுப்பெனப் பாங்குடனமைந்த ஓங்கு சீர்க்கண்ணமும், குமிழும் பூப் போன்ற அமைவுறு நாசியும், வள்ளை யிலையென நீண்டு ஊசல்போ லசையும் மாசிலாச் செவியும், பவழ இதழையும் அமிழ்த மொழியையும் முத்தணைய பல்சையும் நவையற்ற நாவையும் ஒருங்கேகொண்ட வாயும், வலம்புரிக் கழுத்தும், பச்சை மூங்கிலைப்போல வழுவழுப்பாயும் கரவு சரிவாயுமுள்ள புஜமும், கரும்பினைப்போல் திரண்டுருண்ட முன்கையும், கார்தள் நிகர்த்த காமும், தாமரை முகையினைப்போன்ற தனமும், மடிப்புடைய சிறுவயிறும், பிடியு ளடங்கும் துடியிடையும், வாழையைப் பழித்த பெருந் துடையும், சிறார் விளையாடும் சில்வினையொத்த முழந்தாளும், சிலம்புகிடந்து சிலம்பும் புறங்காலும், நாயின் நாவை நிகர்த்த மென்சீறடியும், இன்னோண்ண பல்வகைச் சிறப்பும் ஒருங்கமைந்த ஒரு மங்கைநல்லாள் தன்னந்தனியே அத்தென்னர் தோப்பினுள் ஒரு மாத்தடியி லுட்கார்ந் தாழ்ந்த சிந்தையோடு தன் கையிலொரு புத்த கத்தைவைத்து வாசித்துக்கொண்டிருந்த அற்புதக்காட்சியே என்னை ஸ்தம்பித்து நிற்கும்படி செய்தது. அவள் மாந்தளிர் மேனியள்; பங்கயமலரையும் பங்கயில் மதியையும் நிகர்த்த முகத்தினள்; அன்பு ததும்பும் அகத்தினள்! அவள் என்னை நோக்காமல் தன் கையில் விரித்து வைத்திருந்த புத்தகத்தை நோக்கியபடியே உட்கார்ந்

திருந்தாள். நான் சில நிமிஷங்கள் வரையில், தம் மாற் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட இவ்வுலகத்தில் அமைந்திருக்கும் இயற்கை அற்புதங்களை இறைவன் அருவமாயும் வியாபகமாயும் மறைத்திருந்து நோக்கி வியப்பதைப்போல், அப்பைத்தொடியின் பேரழகை மறைத்திருந்து நோக்கியபடியே வியந்து நின்றேன். கைவன்மை வாய்ந்த ஓவியக் காரன் ஒருவன் அவளை அச்சமயம் பார்த்திருப்பானாயின், 'அவளுடைய அழகைப் படத்தி லெழுதிப் பார்க்கவேண்டும்' என்று நினைப்பான். இயற்றமிழ்ப் புலவர் ஒருவர் அவளை அவ்வமயம் கண்டிருப்பாராயின், 'அப்பாவையின் சரீர உறுப்புக்களைப் பாரி லமைத்தே பாராட்டவேண்டும்' என்று கருதுவார். ஆனால் நானோ கைவன்மை வாய்ந்த ஓவியனுமல்லன். நாவன்மை பெற்ற கவிவாணனுமல்லன். ஆகவே "நான் மணந்து இன்புறுதற்காகவே இறைவன் அவளைச் சிருஷ்டித்தார்" என்று நான் கருதினேன். ஏன்? குலம்காதிருவினுடைய பிரசங்கத்தாலும், சிவப்பிரகாசம் ஆதியில்மிக விவரித்துக்கூறிய உபதேசத்தாலும், நான் அறிய முடியாதிருந்த ஓர் உண்மையை, அறியும்படியும் நம்பும்படியும் அந்த மங்கை செய்து விட்டாள். அதாவது காதலின் சிறப்பை ஒரு நிமிஷத்தில் நான்,—அறிந்துகொண்டேன்.

இவ்வுலகத்தையும், இவ்வுலகில் காணப்படும் ஏனைப் பொருள்களையும் நான் அறவே மறந்து, அக்கட்டமுகியின் தோற்றத்தில கட்டுப்பட்டவனாய் அறிவொடுங்கி நின்ற போது, என பின்புறமாக யாரோ நடந்துவருவதுபோன்ற ஒரு சப்தம் என் காதில் விழுந்தது. நான் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தேன். மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலி தோப் பினைவழியாக நான் நின்ற இடத்தை அணுகி வருவதைக்

கண்டேன். ஆனால்வர் என்னோடாவது அம்மங்கையோடாவது ஏதும் வார்த்தையாடாமல், மிகுந்த வேகத்துடன் மாளிகையின் பின்புறத்திலுள்ள தோப்பின் வழியாக வெளியே நடந்துசென்றார். அவர் என்னை அந்த விடத்தில் பார்த்துவிட்டே அவ்விதம் சென்றிருக்க வேண்டுமென்று நான் சந்தேகித்தேன். அவரால் என்னுடைய விருப்பத்திற்கு,—அந்த நங்கைமீது காதல்கொண்டு அவளை மணக்கவேண்டுமென்று கருதிய என்னுடைய விருப்பத்திற்கு,—ஏதாவது இடையூறு நேருமோ என நான் அஞ்சினேன். அவர் குலாம்காதிருவினுடைய உறவினராயிருந்ததும், நானும் குலாம்காதிருவும் விரோதபாவம்பாராட்டினோம் என்பதை அவர் அறிந்திருந்ததும், அவரும் மற்றொரு ஸ்திரீயும் அந்த மாளிகையில் பேசிக்கொண்டிருந்ததைக்கொண்டு அந்த ஸ்திரீயே அவ்விட்டுக்குப் புதிதாய்க் குடிவந்தவளா யிருக்கவேண்டுமென்பதையும், அவளுக்கும் அவருக்கும் சினேகபாவம் இருக்கக்கூடுமென்பதையும் ஒருவாறு நான் ஊகித்திருந்ததும், இன்னும் இவை போன்ற சில காரணங்களும், நான் அந்தப் பெண்ணையும் அவளுடைய மறுவற்ற காதலையும் அடைவதற்கு இடையூறுக, மகம்மதாவி ஏதாவது சூழ்ச்சி செய்யக்கூடும் என்னுமி சந்தேகத்தை என் மனத்தில் எழுப்பிவிட்டன. அவ்விதம் அவர் ஏதாவது இடையூறு இயற்றினால் யாதா செய்வது என்னும் விஷயத்தைப்பற்றி ஆலோசித்துக்கொண்டே நான் என்னுடைய வீட்டிற்குச் சென்றேன். வீட்டிற்குப் போனவுடன் வேலைக்காரன் என்னை நோக்கி, “எஜமானே!” மாதுபுரீ மோஹனங்கி அம்மையவர்கள் தங்களை அரைமணிநேரத்திற்கு முன்பு இங்குவந்து விசாரித்தார்கள்; ‘தாங்கள் வெளியே சென்றிருக்கிறீர்கள் என்றும் இன்னும் வரவில்லை’ என்றும் சொன்னேன்.



அதிகாலையில் தங்களை அவர்கள் விட்டிற்கு வரும்படி சொல்லிச்சென்றார்கள்” என்று கூறினான்.

மறுநாட் காலையில் மோஹனாங்கியைப் போய்ப் பார்ப்பதென்று நான் உடனே தீர்மானித்துவிட்டேன். என்னில், அவளை விசாரித்தால் புதிதாய் அந்த மானிகை யில் குடிவந்திருப்பவர்தன் யார் என்பதை நிச்சயமாய் அறிந்து கொள்ளக்கூடு மென்னும் நம்பிக்கை எனக்கிருந் தது.

## நான்காம் அதிகாரம்

### மோஹனங்கீயின் குணதிசயம்

“விண்டோட நிவந்த கோயில் வேந்தர்தம் வேந்தன் தன்னைக்  
கண்டிலன் வினவக்கேட்டான் கைகயன் கோயினண்ணித்  
தொண்டைவாய் மடந்தைமாரிற் சொல்ல மற்றவருஞ் சொல்லப்  
பெண்டிற் கூற்றமன்னாள் பிள்ளையைக் கொணர்க வென்றாள் ”

[கம்பராமாயணம்.

**நான்** அதிகாலையில் மலைக்கோட்டைக்குச் சென்று  
மோஹனங்கியைச் சந்தித்தேன். அவன் அப்  
போது பத்மலிலாஸத்தில்,—‘பத்ம விலாஸம்’ என்று  
மோஹனங்கியின் மாளிகைக்குப் பெயர்,—வேறு இரண்  
டொரு ஸ்திரீகளுடன் உட்கார்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்  
தான். ஒரு ஜயீன்தாருடைய பௌத்திரியாகிய சாந்தை  
என்பவளும், விவாகமாகாத வயது முதிர்ந்த கன்னிகா  
ஸ்திரீயாகிய வேதவதியும் அங்கிருந்த ஸ்திரீகளுள் முக்கிய  
மானவர்க ளாவார்கள்.

“ஆத்மநாதரே! வரவேண்டும், வரவேண்டும்!”  
என்று என்னை நோக்கியவுடன் மோஹனங்கி உபசாரங்  
கூறி, ஒரு நாகாலியில் என்னை உட்காரும்படி குறிப்  
பித்துவிட்டு “வைத்திரே! கடைசியாகச் ‘சரவணவிலா  
சம்’ வாடகைக்கு விடப்பட்டுப் போயிற்று. என்னுடைய  
கண்பரொருவர் அந்த மாளிகையை வாடகைக்குப் பேசி,  
அதில் குடிவந்திருக்கின்றார். அவருடைய பெயர் சபாநாய  
கம் என்பது; அவருடைய மனைவி பெயர் சிவகாமியம்மை  
என்பது. சபாநாயகம் பேசும்போது, மிக இனிமையாக  
அவருடைய முகம் தோன்றும்;—ஆனால் அவர் அதிகமா  
கப் பேசமாட்டார்! சிவகாமி பேசுவதற்கு ஆரம்பித்தால்,

அவளுடைய முகம் மிகக் கோரமாகத் தோன்றும்,— ஆனால் அவள் இடைவிடாமல் பேசுவாள்! அவளும் நானும் பாலிய சிநேகிதர்கள்; அவளுக்கும் எனக்கும் ஒரே வருஷத்திற்குள் விவாகம் நடந்தது. ஒருவருஷம் அவளும் நானும் உறையூரில் வசித்து வந்தோம்! ஆனால் ஆத்மநாதரே, நட்பு விசாலமாயும் வாழ் நாள் குறுகியதாயும் இருக்கின்றன! அவளை விட்டு நான் பிரியும்படி நேரிட்டது. என்னுடைய புத்திரியாகிய விசாலாட்சியும், அவளுடைய புத்திரியும் உடலும் உயிரும்போல் ஒருவரை யொருவர் நேசித்து வந்தார்கள்” என்று மீண்டும் உரைத்தாள்.

மோஹனங்கியின் வர்த் மொழியினால் ‘சாவணவிலாசம்’ என்பது முன் குலாங்காதிரு வசித்துவந்ததும், பிறகு ஸ்ரீ கணவானால் விசைக்கு வாங்கப் பெற்றதுமான மாளிகையின் பெயர் என்பதை நான் அறிந்து கொண்டேன். அந்த மாளிகைக்குப் புதிதாய்க் குடிவந்திருப்பவர் பெயர் சபாநாயகம் என்பதையும் அவளுடைய மனைவி பெயர் சிவகாமி என்பதையும், அவர்களுக்கு ஒரு புத்திரி உண்டு என்பதையும் மோஹனங்கி மூலமாய் நான் அறியலானேன். அன்று அந்த மாளிகையில் மகம்மதாலியோடு பேசிக்கொண்டிருந்தவள் சிவகாமியாயிருக்கக் கூடுமோ வென்றும், மாளிகையின் பின்புறமுள்ள தென்னந் தோப்பில் உட்கார்ந்திருந்தவளும் என் மனத்தைக் கொள்ளை கொண்டவளுமான பெண்மணி அவளுடைய புத்திரியாயிருக்கக் கூடுமோ வென்றும் ஒரு சந்தேகம் என் மனதில் உதித்தது.

“உறையூர்க் கிராமம் சபாநாயகத்தின் ஜீவியதசைக்குப் பிறகு அவ்ளுடைய புத்திரியைத் தான் சேருமோ?” என்று சாந்தை என்பவள் மோஹனங்கியை ஆவலோடு

வினவினாள். ஏனெனில், சாந்தை என்பவளுக்கு ஒரு புத்திரன்,—இன்னமும் விகாகம் செய்யப்படாதவன்,—இருந்தான்.

“இல்லை; அவளைச் சேராது! அந்த ஆஸ்தியை அடைவதற்கு ஆண் வார்ச இருக்கிறது. சாபநாயகத்தின் சகோதரர் ஒருவர் இருந்தார். வச்சிரபாணி என்னும் பெயருடைய ஒரு புத்திரனை விட்டு விட்டு அவர் இறந்துபோனார். அந்தப் புத்திரனுக்குப் போதிய வயது இன்னும் வரவில்லை. அவனுக்குக் கார்டியனாகச் சபாநாயகம் இருந்துவருகிறார். தகுந்த வயது வச்சிரபாணிக்கு வந்தவுடன் உறையூர்க் கிராமத்தில் பெரும் பாகம் அவளைச் சேரும். ஆனால் சிறுபாகத்திற்குச் சிவகாமியின் புத்திரியே உரியவளாவாள்” என்று மோஹனாங்கி சாந்தைக்குப் பதில் கூறினாள்.

நாங்கள் எல்லோரும் சிறிது நேரம் வரையில் பொது விஷயங்களைக் குறித்து வேடிக்கையாக வார்த்தையாடிக்கொண்டிருந்தோம். அதன் பிறகு அங்கிருந்த ஸ்திரீகள் எல்லோரும், மோஹனாங்கியிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு தங்கள் தங்கள் வீட்டிற்குச் சென்றார்கள். நானும் மோஹனாங்கியும் மாத்திரம் தனியாக இருந்தோம்.

மோஹனாங்கி திருச்சியில் மிகுந்த செல்வாக்கும் மதிப்பும் வாய்ந்த ஸ்திரீ என்றும், எல்லோரையும் தன் அதிகாரத்திற்கு உட்பட்டு நடக்கும்படி செய்வதில் விருப்பமுடையவள் என்றும், அவள் கணவன் சைனியத்தில் தளபதியாக இருந்து இப்போது பாகாரிச் சம்பளம் பெறுபவன் என்றும் முன்னரே கூறியிருக்கிறேன். ஆனாலும் இவளைப் பற்றி இன்னும் சிறிது விஸ்தாரமாகக் கூற வேண்டியது அவசியமாகிறது.

மோஹனாங்கி சாதாரண ஸ்திரீகளைவிட உயரமாயும்

பருமனாய் மிருந்தாள். அவளுக்கு வயது நாற்பதிற்கு மேல் இராது. கரிய நிறமும், கம்பீரமான தோற்றமும், அகன்று பார்த்த முகமும், அதிகார தோரணையைக் காட்டும் குரலும், பிடிவாதமும் தைரியமும் ஒருங்கமைந்த மனமும், இரக்க மின்மையையும் அன்பையும் மாறி மாறித் தோற்றுவிக்கும் பார்வையுமுடையவள்.

“ஆத்மநாதரே! நான் உம்மைப் பற்றிச் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால், நீரோ வேறொரு ஸ்திரீயைப்பற்றி நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறீர். ஆ! நீர் நன்றியற்ற மனிதர்!” என்று திடீரென்று மோஹனாங்கி என்னை நோக்கிக் கூறினாள்.

“நீங்கள் கூறுவது சரியன்று. நான் உங்களைப் பற்றியே இப்போது நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன்” என்று சிறிது சிரித்துக்கொண்டே பதில் சொல்லலானேன்.

“அப்படியா! ஆனால், யாரைக் குறித்து நீர் என்னை நினைத்தீர்? நாற்பது வயதிற்கும் இருபத்து நான்கு வயதிற்கும் இடையில் ஏற்பட்டுள்ள வித்தியாசம் சிறிதன்று. வேதவதி எனக்கு ஐந்து வருஷத்திற்கு இளையவள். ஆதலால் எங்கள் இருவரையும் நீர் நினைப்பதற்கு நியாயமில்லை. ஆகவே, வேறொரு பெண்மணியைப் பற்றியே நீர் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்திருக்க வேண்டும். என்னைப் பற்றி நீர் நினைத்திருந்தாலும், அஃது அப்பெண்மணியின் சம்பந்தமாகவே இருக்கவேண்டுமென்று நான் நினைக்கிறேன்” என்று மோஹனாங்கி உரக்கக் கூறி, “ஆத்மநாதரே! நீர் காதல் நோயால் வருந்துகின்றீர்” என்று அதிரகசியமாக மீண்டும் என் காதிற்குள் உரைத்தாள்.

“இவ்விதம் நீங்கள் நினைப்பதற்குக் காரணம் யாது?” என்று நான் உசாவினேன்.

“அவ்விதம் நினைப்பதற்குரிய குணம் குறிகள் உம்

மிடம் வியக்தமாய்க் காணப்படுகின்றன. உம்முடைய நடையுடை பாவனைகள் மாறியிருக்கின்றன. முன் நான் உம்மைப் பார்த்தபோது காணப்படாத சில வேறுபாடுகள் இப்போது உம்முடையமுகத்தில் காணப்படுகின்றன. அமைதியோடும் ஸ்திர புத்தியோடும் இருக்கும் நீர், இப்போது அமைதியற்றவராயும் ஸ்திரபுத்தி யற்றவராயும் இருப்பதற்குக் காரணம் என்ன? கம்பீரமாயும் சந்தோஷகரமாயும் எப்போதும் காணப்படும் உம்முடைய முகம் தாழ்மையோடும் கவலைக்குறியோடும் காணப்படுவதற்கு முகாந்திரம் யாது? ” என்று மோஹனாங்கி வினவினான்.

அவள் அவ்விதம் கேட்டவுடன் நான் ஏதும் தோன்றாமல் ஸ்தம்பித்து நின்றேன். திடீரென்றுண்டான மனக் கலக்கத்தை மறைக்க நான் முயன்றும், அந்த முயற்சி பயன்படாமையால் வெறும் புன்னகையால் அவளுக்குப் பதில் கூறவேண்டியவனானேன்.

“எப்போது காதல் நோய் என்னைப் பற்றியது? யாரால் பற்றியது?” என்று நான் வினவினேன்.

“எப்போ தென்பதையும் யாரால் என்பதையும் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல என்னால் முடியாவிட்டாலும், நீர் காதல் வசப்பட்டிருக்கின்றீர் என்று உறுதியாய்க்கூற என்னால் முடியும். வைத்தியரே! காதலோடு செய்யப்பட்ட போதிலும் சரியே, அல்லது காதலில்லாமற் செய்யப்பட்ட போதிலும் சரியே!—விவாகம் என்பது ஆராய்ந்து செய்யப்படவேண்டிய ஒரு முக்கியமான விஷயமாகும். ஆதலால் ஜாக்கிரதையாக இரும்!” என்று மோஹனாங்கி கூறி, “என்னுடைய புத்திரி விசாலாட்சிக்கு இன்னும் நான் விவாகம் செய்யாமலிருப்பதற்குக் காரணம், சாமானிய ஏழையாயிருந்தபோதிலும் யோக்கிய முள்ளவனாகும் நற்குண முடையவனாக உள்ள ஒருவனைக் கணவனாக அவ

ளுக்குத் தேடவேண்டும் என்னும் விருப்பந்தான். ஆதம் நாதரே! நீர்தான் என்னுடைய புதல்வியைப் பார்த்திருக்கின்றீரே? அவளைப்பற்றி நீர் என்ன நினைக்கிறீர்? என்று மீண்டும் வினவினான்.

“விசாலாட்சி நற்குணமுடையவள் என்பதை மறுப்பதற்கு என்னால் முடியாது. அழகுள்ளவள் என்பதை அங்கீகரிக்காம விருக்கவும் என்னால் முடியாது” என்று நான் பதில் சொன்னேன்.

மோஹனாங்கியின் கேள்வியிலிருந்து, அவளுடைய புத்திரியை நான் விவாகம் செய்துகொள்ளவேண்டுமென்னும் எண்ணம் அவளுக்கிருக்கக் கூடுமென்று நான் ஒருவாறு உறுதிபடுத்தினேன்.

“விசாலாட்சியை நான் பார்த்துப் பல தினங்களாகின்றனவே? அவள் எங்கே? வீட்டில் இல்லையா?” என்று நான் மோஹனாங்கியை வினவினேன்.

“இல்லை; அவள் சபாநாயகம் வீட்டிற்குப்போயிருப்பாள்” என்று மோஹனாங்கி பதிலுரைத்தாள்.

“ஓ! அப்படியா? விசாலாட்சியும் சபாநாயகத்தின் புத்திரியும் ஒருவவரையொருவர் மிகுந்த அன்புடன் நேசிக்கிறார்கள் என்று சற்று முன்பு கூறினீர்களே? அதை நான் மறந்து விட்டேன். சபாநாயகத்தின் புத்திரி எப்படிப்பட்டவள்?” என்று நான் அலட்சியமாய்க் கேட்டேன். ஆனாலும், என்னுடைய அநாதரங்கக் கருத்தை மோஹனாங்கி அறிந்து கொள்ளாமலில்லை.

“ஓ! காந்திமதி ஆச்சரியப்படத்தக்க தேகக்கட்டும், வியக்கத்தக்க பேரழகும் இனிது வாய்ந்தவளே யாவாள். ஆனாலும், அவளுடைய மனத்தின் போக்கு ஒரு விதமான பிறழ்வடைந்திருக்கிறது. அவளுடைய பேச்சும் செயலும், பித்தம் பிடித்தவர்களின் பேச்சையும் செயலையும்

பெரும்பாலும் ஒத்திருக்கும். இந்த உலகத்தை அடியோடு மறந்தவன்போலும், வேறொரு பிரபஞ்சத்தில் வசிப்பவள் போலும் அவள் சிற்சில சமயங்களில் காணப்படுவாள். அவள் ஏதோ வியாதியால் வருந்துவதாகவும், தகுந்த வைத்தியர் ஒருவரை அனுப்பவேண்டுமென்பதாகவும் சிவகாமி அதிகாலையில் எனக்குச் சொல்லியனுப்பி யிருக்கிறாள். வியாதியால் வருந்தும் கார்திமதியைப் பார்ப்பதற்காகவே விசாலாட்சி 'சரவணவிலாஸ்' த்திற்குப் போயிருப்பாள்." என்று மோஹனாங்கி சொன்னாள்.

"கார்திமதி நோயினால் வருந்துகிறாள்" என்று மோஹனாங்கி சொன்னவுடன், என்னை அறியாமலே ஒரு விதமான மாறுதல் என் மனதிலுண்டாகி, அது முகத்திலும் பிரதிபலித்தது. என்னுடைய முகத்திலும் பேச்சிலும் ஏற்பட்ட மாறுதலைக் கண்டவுடன் மோஹனாங்கி தனக்குள்ளேயே சிரித்துக்கொண்டாள். ஏனெனில், என் மனத்திலிருந்த அதிரகசியம் யாதென்பதை அவள் அறிந்து கொண்டாள் என்பதை நான் கண்டு கொண்டேன்.

ஆ! இரகசியம்! அதை நான் என்னென்றுரைப்பது? இதற்கு முன் ஒருபோதும் கண்டிராததும், எவ்விதமான சம்பந்தமும் இது வரையில் என்னோடு பெற்றிராததுமான ஒரு முகத்தை, — ஆண், பெண் என்னும் இருவகைப் பட்ட அமைப்பினுள் பின் வகையினைச்சார்ந்த ஒரு முகத்தை, — முதன் முதல் சர்வ சாதாரணமாக நான் பார்த்தவுடனேயே, இது வரையில் நான் கொண்டிருந்த கொள்கைகளும், எண்ணியிருந்த எண்ணங்களும் நிலைபெற்றிருந்தன வென்றால், அதன் ஆற்றலை நான் எவ்வாறு புகழ்வேன்? அவ்வளவு சக்தி ஒரு பெண்ணுக்கு எவ்விதம் வாய்த்தது? அவளை நான் முன்னறிவேன், — அவளுடைய



குணதிசயங்கள் எப்படிப்பட்டவை என்பதையும் நான் ஒரு சிறிதும் அறிந்திலேன். அவ்வித மிருந்தும் 'நோயால் வருந்துகிறாள்' என்னும் இரண்டு வார்த்தைகள் என் செவியில் நுழைந்தவுடன் என்மனம் அச்சத்தையும் அனுகூபத்தையும் ஒருங்கே கொண்டதாய் அலைகடலி லகப்பட்ட துரும்புபோல் சலனமடையக் காரணம் யாது? அந்த இரகசியந்தான் காரணம்! மோஹனாங்கி அதை அறிந்து கொண்ட பிறகு அவளிடம் நான் மறைத்துப் பேசுவதால் பயனென்னை? நான் 'காதல்' என்னும் பேய் பிடித்தாடுகின்றேன்' என்று மோஹனாங்கி கருதியது உண்மையே! உலகத்தில் மனிதர்கள் எல்லோரும் ஒருகாலம் இல்லாவிட்டால் ஒரு காலத்தில் காதலுக்கு அடிமையாகிறார்கள். ஆனால், அமைதிபோடும் சாந்தத்தோடும் சிலரிடம் மெதுவாக இந்தக் காதல் வந்திறங்குகிறது. இன்னும் சிலரிடம், கழுகு தன் இரையீது திடீரென்று பாய்ந்து பிடிப்பது போல், மிகுந்த வேகத்தோடும் ஆற்றலோடும் வந்து பாய்கிறது. ஆனால், நான் காதலித்ததைப்போல் இந்த உலகத்தில் எந்த மனிதனும் ஒரு ஸ்திரீயை அவ்வளவு ஆர்வத்தோடு காதலித் திருக்க மாட்டான் என்று நான் நிச்சயமாய்ச் சொல்வேன்.

காந்திமதி நோயினால் வருந்துகின்றாள் என்னும் செய்தியைக் கேட்டு நான் மனங்கலங்கினவனாய்ப் பலவிதமான ஆலோசனையில் ஆழ்ந்திருந்த சமயத்தில் வேலைக்காரி ஒரு கடிதத்தை மோஹனாங்கியிடம் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். அவள் அக்கடிதத்தைப் பிரித்து வாசித்து விட்டு என்னிடம் கொடுத்தாள். நான் அதைப் படித்த பிறகு அதில் பின்வருமாறு எழுதப்பட்டிருந்தது:—

“என் பிரியமுள்ள மோஹனாங்கியே,—காந்திமதியின் சரீர நிலைமை எனக்கு மிகுந்த கவலையையும் அச்சத்தையும்

கொடுக்கிறது. அவளுடைய வியாதி வரவர அதிகரிக்கிறது. எந்த வைத்தியரை அழைத்துக்காட்டினால் அவள் குணமடைவாள் என்பதை இக்கடிதம் கொண்டுவரும் வேலைக்காரியிடம் சொல்லி யனுப்பவும். மிகவும் அவசரமான காரியம்.

“உன் அன்பார்ந்த

சிவகாமி”

நான் கடிதத்தைப் படித்த பிறகு “வைத்தியரே! ஆயுர்வேத பண்டிதர் பத்மநாபரை வரவழைத்துப் பார்த்தால், நலமாயிருக்கு மென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது” என்று மோஹனங்கி கூறி அவளுடைய பெயரையும் விலாசத்தையும் ஒரு துண்டுக் கடிதத்தில் எழுதி அதை வேலைக்காரியிடம் கொடுக்கப் போனாள்.

“அம்மா! நீங்கள் என் விஷயத்தில் இவ்வளவு கொடுமை பாராட்டக் காரணம் என்ன? எனக்கும், நான் கொண்டுள்ள எண்ணத்திற்கும் நீங்கள் யமனைப்போல் குறுக்கே நிற்கின்றீர்களே? ‘பெண்டிரிற் கூற்ற மன்னாள்’ என்று கம்பர் கூறியது உங்கள் விஷயத்திலும் பொருத்தமுடையது என்பதை தாங்கள் கூறிய வார்த்தைகளால் இப்போது நான் உணர்ந்தேன். நான் உங்களுக்கு எந்த விதமான தீங்கும் இழைக்க வில்லையே? அவ்விதமிருந்தும் என்னை நீங்கள் விரோதிபோல் பாவித்து, நானிருக்கும் போது வேறொரு வைத்தியரைத் தேடுவதற்குக் காரணமென்ன?” என்று நான் மிகுந்த பரிவுடனும் அனுதாபத்துடனும் மோஹனங்கியை வினவினேன்.

“விரோதியா? இல்லை; நான் உம்முடைய விரோதியல்லேன். ஆனால், உம்முடைய சினேகிதியாக நான் இருக்க வேண்டு மென்று இன்னமும் நீர் என்னைக் கேட்டுக்

கொள்ள வில்லையே ?” என்று புன்சிரிப்போடு மோஹனங்கி கூறினாள்.

இவ்வார்த்தைகளினால், மோஹனங்கியின் சுபாவம் இத்தகையதென்பதையும், அவளுடைய குணசிசயங்கள் இத்தகைய வென்பதையும் நான் நன்கறிந்து கொண்டேன். பிறர் தன்னைப் புகழ்வதையும், பிறர் தன்னிடம் அடங்கி நடப்பதையும் தனக்கொரு பெரியகௌரவமாகவும் மதிப்பாகவும் கருதும் இயல்புடையவள் அவள் என்பது, எனக்கு அங்கை நெல்லியென விளங்கிற்று. நான் அவளைச் சிறிதும் பொருட்படுத்த வில்லை யென்பதையும் அவள் நன்கறிந்திருக்கிறாள் என்பதும் எனக்கு இனிது புலப்பட்டது. திருச்சியிலுள்ள மற்றவர்களை அவள் எவ்விதம் தன் அதிகாரத்திற்கும் ஆக்கினைக்கும் உட்பட்டு நடக்கும்படி செய்துகொண்டிருக்கிறாளோ, அவ்விதமே என்னையும் தன் அதிகாரத்திற்கு உட்பட்டு நடக்கும்படி செய்து விடவேண்டுமென்பது அவளுடைய முக்கியமான நோக்கமாகும். இந்த நோக்கத்தை அவள் பூர்த்தி செய்து கொள்ளும்படியான விதமாய் இப்போது நான் நடக்க வேண்டியவனானேன்.

ஆ! ஆசை வெட்கமறியுமா? ‘அன்பிற்கு முண்டோ அடைக்குந் தாழ்?’ காதல் பெருமை சிறுமையைக் கருதுமா? காதலிமையின் நிமித்தம் நான் என்னுடைய சுதந்தர வுணர்ச்சியையும், தற்பெருமையையும் அடியோடு ஒழித்து விட்டு, மோஹனங்கிக்கு அடிமையானேன். அவளுடைய காலில் விழுந்தாவது, என்னையே காதலித்திருக்கிறேன்? பாரக்குமபடி சிபார்சு செய்யவேண்டும் என்று அவளைக் கேட்டுக் கொள்ளுவதாகத் தீர்மானித்தேன்,— தீர்மானித்தபடியே நான் செய்தேன். கடைசியில் கூற்றி

னுங் கொடிய அவளுடைய மனம், சிறிது இளக ஆரம்பித்தது.

“வைத்தியமே! உம்முடைய விருப்பத்தை நான் கெடுப்பானேன்? காந்திமதிக்கு நீரே வைத்தியம் செய்யும்” என்று மோஹனாங்கி எண்ணிடம் கூறி, ஒருசுபாரசுக் கடிதமும் கொடுத்தாள். நான் அக்கடிதத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு சபாநாயகத்தின் மாளிகைக்குச் சென்றேன்.

## ஐந்தாம் அதிகாரம்

### சிகிச்சை செய்து குணப்படுத்தல்

“கருஞ்சிரங்கு வெண்டொழு நோய் கல்வளி காயும்  
பெருஞ்சிரங்கு பேர்வயிற்றுத் தீயார்க்கு—அருஞ்சிரம  
மாற்றி யூணித்தவை தீர்த்தார்—அரசராய்ப்  
போற்றி யூணுண்பார் புரந்து.—எலாதி

**வைத்தியனுடைய தொழில்** எவ்வளவு பொறுப்புள்ளதும் கடினமானதுமான தொழில் என்பதையும், அத்தொழில் செய்பவன் எவ்வளவு இளகிய செஞ்சையும் கடின மனத்தையும் ஒருங்கே பெற்றவனாய் இருக்கவேண்டி யிருக்கிற தென்பதையும், சாதாரண ஜனங்கள் பெரும்பாலும் அறியார்கள். உண்மையான வைத்தியன், நோயாளி படுத்திருக்கும் அறையினுள் நுழைந்தவுடன், இன்னதென்று பலப்படுத்த முடியாத ஒருவித உணர்ச்சி அவன் மனத்தில் எழுகின்றது. சாதாரண ஜனங்களுக்கு இயல்பாயுள்ள மனப் போக்குகளையும், ஆவல்களையும் அவன் தன்னிடம் எழுவொட்டாமல் தடுக்க வேண்டியவனாகின்றான். காதல், அன்பு, இவைகளை அந்த இடத்தில் அவன் மறந்துவிட வேண்டிய வாயிருக்கிறான். மற்றவர்கள் பாராட்டும் துக்கமும் துயரமும் அவன் மனத்தை நீக்குவதில் செய்தபோதிலும், அவற்றால் அவன் மனத்தளர்ச்சி யுறாமலும், அவற்றிற்குத் தன் மனத்தில் இடங்கொடாமலும், ஸ்திரபுத்தியோடும் மனோதிடத்துடனும் சிகிச்சை செய்ய வேண்டியவனாகின்றான். நோயாளியின் அறைக்குள் நுழையும்போதே, அவன் அமைதியோடும் நுட்பமான மதியோடும் இருக்கவேண்டுவது அவசியமாகிறது. நோயாளியின் சரீர நிலைமையும், நோயாளி

பைச் சுற்றியுள்ள புறப்பொருள்களும் அவனுடைய மனத்  
தைக் கவருமாயின், அவன் தன்னுடைய தொழிலை  
முறைப்படி செய்வதற்கு அசக்தனாகின்றான். நோயாளி,  
வயோதிகப் பருவமாயினும், வாலிபப் பருவமாயினும்,  
போழ்கு வாய்ந்தவ ளாயினும், அங்கவீன முடையவளா  
யினும், நற்குணவதியாயினும், தீக்குணமுடையாளா  
யினும்,—அவைகளைப் பொருட்படுத்தாமலும், கவனியா  
மலும்,—‘மானிட ஜன்மம் படும் கஷ்டத்தை மானிட அறி  
வினால் நீக்கவேண்டும்’ என்னும் ‘மானிட இரக்கம் ஒன்  
றையே குறியாகக்கொண்டு வைத்தியன் சிகிச்சை செய்ய  
வேண்டியாவ னாகின்றான். இன்னும் அரை நமிஷத்தில்  
நோயாளிக்கு உயிர் போகும் என்று தனக்கு நன்றாகத்  
தெரிந்திருந்த போதிலும், அவ்வுண்மையை வெளியிடா  
மல், அந்த நமிஷத்திலும் தன்னுடைய சிகிச்சையை  
மிகுந்த சாமர்த்தியத்துடன் செலுத்தி, லீதியுடனும் நம  
னுடனும் போர்புரியும் வைத்தியன் எவ்வளவு மனோகிட  
மும் நம்பிக்கையுட உடையவனாயிருக்கவேண்டும்? அவன்  
செய்யும் காரியம் எவ்வளவு பொறுப்புள்ளதா யிருக்க  
வேண்டும்?

நான் காந்திமதிக்கு வைத்தியம் பார்ப்பதற்காக அவ  
னுடைய வீட்டிற்குச் சமீபத்திற் சென்றபோது, அவள்  
விட்டிற்கு எதிரில் ஜனங்கள் சும்பலாய் நின்று பேசிக்  
கொண்டிருந்தார்கள். நான் சிறிதுநேரம் தெருவாயிற  
படியிலேயே நின்றேன்.

“என்னைப் போசாமல் விட்டுவிடுங்கள். நான் அங்கே  
வரமாட்டேன். ஆ! இவ்விடத்தில் காணப்படும் காட்சி  
கள் எவ்வளவு அழகாயும் மனோரமியமாயும் இருக்கின்  
தன. இங்கே இருக்கும் கணி மாங்களுடும், புஷ்பச் செடி  
களும், மலர்க் கொடிகளும் இதற்கு முன் நான் காணாத

வைகளாய் இருக்கின்றனவே? ஆ! எவ்வளவு மந்தகாசமான காற்று! சுகந்தமான நறுமணம்! ஆ! இந்த ஆற்றில் ஜலம் பால்போல் வெளுத்திருக்கின்றதே? ஒரு சமயம் பாலாகவே இருக்குமோ? வாயில் ஊற்றினால் பாலைப் போன்ற ருசியும் மணமும் இருக்கின்றதே? காராவின் பாலும் இதற்கு இணையான்று. [சிறிதுநேரம் மௌனம்] ஆஹா! இச்சயனக்கிருகம் எவ்வளவு அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிறது? இன்னிசையோடு கூடிய பாட்டுகள், என செனியில் அமிர்தமழை வருஷிப்பதுபோல் நுழைகின்றனவே? ஆ! நான் அங்கே பார்த்த கட்டழகன் இங்கே வந்து என் பக்கத்தில் விற்றிருக்கின்றாரே. இவர் இங்கே எவ்விதம் வந்தார்? இவர் தானே என் மனத்தைக் கொள் கோகொண்டவர்? [மௌனம் சிறிது நேரம்] ஆ! இஃதென்ன பயங்கரமான காட்சி? இந்த மனிதர்கள் நெருப்பின் மத்தியில் நடந்து செல்லுகிறார்கள். இவர்களுடைய சரிம முழுவதும் நியினால் எரிந்துகொண்டிருக்கும் போது இவர்கள் எவ்விதம் உயிரோடு இருக்கின்றார்கள்? பேரிடியும் பெருமழையும் பயங்கரமான காற்றும் கண்ணைப் பறிக்கும்படியான மின்னலும் மூன்றுக்கொன்று போட்டி போட்டுக்கொண்டு தத்தா ஆற்றலைச் செலுத்துகின்றனவே! இவைகளுக்கு இடையில் நான் எவ்வாறு அச்சமற்றிருப்பேன்? ஆ! என்ன யாரோ தூக்கிகொண்டு போகிறார்களே! என் செய்வேன்? [சிறிது நேரம் மௌனம்] சரி; இருக்கட்டும், நீங்கள் எல்லோருடைய அப்புறம் செல்லுங்கள்” என்று உரத்த குரலுடன் பெரிய சத்தம் வீட்டிற்குள்ளிருந்து வந்தது.

அங்கிருந்தவர்கள் ஒருவரோடொருவர் அச்சரியத்துடனும், அச்சத்துடனும் பேசிக்கொண்டார்கள். சங்கதியாதென அவர்களை விசாரித்தபோது கார்த்தியே அவ்

ஓம் பேசுகிறாள் என்றும் ஜன்னிபிறந்து விட்டதா  
வாய்க்குவந்தபடி அவள் புலம்புகிறாளென்றும் அவர்க  
சொன்னார்கள். கார்திமதியின் விபாதிபாதென்பதையு  
அவள் இவ்விதம் புலம்பினதற்குக் காரணம யாதென்பை  
யும் நான் அறிந்துகொண்டேன்.

நான் 'சரவண விலாஸம்' என்னும் பெயருடைய  
மானிகைக்குச் சென்று நோயாளியைப் பார்த்தயுடன்  
எனக்கு ஒருவிதமான அச்சமுண்டாயிற்று. பழைய சி  
பவங்கள் என் ஞாபகத்திற்கு வந்தன. முன்பு குலா  
காதினு எந்த அறையில் எந்த இடத்தில் எந்த விதமாய்  
நான் அவருக்கு வைத்தியம் பார்க்கும் பொருட்டு  
சென்றபோது, படுத்திருந்தாரோ அதே அறையில் அதே  
இடத்தில் அதேவிதமாய்ச் சிவகாமியின் புத்திரி கார்திமதி  
படுத்திருந்தாள். அவ்விதம் அவள் படுத்திருந்தது என  
குப் பேராச்சரியத்தையும் அச்சத்தையும் விளைவித்தது  
குலாங்காதினுவின் மரணசம்பவமும், அவன் உயிர் நீ  
கியபோது அவனுடைய குழந்தைகள் அழுது புலம்பி  
பரிதாபமான காட்சியும், என் கண் முன் தோன்றின  
நான் சிறிது நேரம் நோயாளியாகிய கார்திமதியை  
கூர்ந்து கவனித்தபடியே மெய்மறந்து நின்றேன். ஆன  
லும், கார்திமதியைக் குணப்படுத்திவிடலாம் என்னும் ந  
பிக்கை மாத்திரம், எக்காரணம் பற்றியோ, எனக்குட்  
பலமாய், அவளை நோக்கிய போதே ஏற்பட்டுவிட்டது.

“ஜூரம் முதன் முதல் எப்போது கண்டது? இதற்கு  
முன் இம்மாதிரியான ஜூரம் வந்ததுண்டா?” என்று நான்  
சிவகாமியை வினவினேன்.

“நேற்று மாலை ஏழு மணி வரையில் கார்திமதி சுக  
மாய்த்தானிருந்தாள். பின்புறமுள்ள தோப்பில் நெடு நே  
ரம் வரையில் நேற்று மாலையில் உட்கார்ந்து படித்துக்



கொண்டிருந்தாள். தோப்பிலிருந்து வீட்டுக்குள் வந்த போது 'அம்மா! எனக்குத் தலைவலி அதிக மிருக்கின்றது. ஏதோ ஒரு விதமான மயக்கம் எனக்குண்டாகிறது.' என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்து கட்டிலிற் படுத்தாள். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் ஜூரம் வந்து விட்டது" என்று சிவகாமி பதில் உரைத்து, "இதற்கு முன் இம்மாதிரியான ஜூரம் அவளுக்கு வந்ததே இல்லை" என்று மீண்டு வற்புறுத்திக் கூறினாள்.

"இதற்கு முன் இம்மாதிரியான மயக்கம் வந்ததுண்டா?" என்று மீண்டும் நான் வினவினேன்.

"இல்லை; வந்ததே இல்லை. அந்தப் பொழுதில் தோப்பில் நெடுநேரமாக வாசித்துக்கொண்டிருந்ததால், களைப்புற்று ஒரு சமயம் மயக்கம் வந்திருக்கக் கூடுமென்று நான் நினைத்தேன். நான் நினைத்தபடியே சுமார் ஒரு மணி நேரம் சென்ற பிறகு, மயக்கம் நீங்கிப் பேசினாள். பிறகு சிறிது ஆகாரம் கொடுத்தேன். ஜூரம் மாதிரியாக கடுமையாக இருந்தது,—ஆனால் அயர்ந்துறங்கினாள். நாளைய தினம் ஜூரம் செளக்கியமாய் விடுமென்று நினைத்து நானும் ஒருவாறு தைரியமாயிருந்தேன். ஆனால் அதி காட்சியில்,—சுமார் மூன்று மணி இருக்கும்,—நித்திரை செய்துகொண்டிருந்தவள் திடீரென்று வாய்விட்டுக் கதறினாள். தானாவே அழுவதும், பேசுவதும், சிரிப்பதுமாக அது முதல் இருக்கின்றாள். நான் என்ன கேட்ட போதிலும் பதில் சொல்லாமல் மௌனம் சாதிக்கிறாள். சிற்சில சமயங்களில் அவளுடைய கண்கள் ஒருவிதமாய்ச் சுழல்கின்றன; உடல் நடுங்குகிறது" என்று சிவகாமி பதில் கூறினாள்.

நோயாளிக்குச் சமீபத்தில் சென்று, நான் அவளுடைய இடக்கையைப் பிடித்துத் தாது பார்த்துவிட்டுக்

கண்களையும் முகத்தையும் கூர்ந்து கவனித்தேன். அன், தோப்பில் நான் பார்த்தபோது ஒரு வகையான இன்ப தையும் சந்தோஷத்தையும் எனக்குக் கொடுத்த அ னுடைய முகம்.—என்னைக் 'காதல்' என்னும் குளிர்ந் அக்கினியில் மூழ்குவித்த அவளுடைய முகம்,—இப்போ, சகிக்கமுடியாத வருத்தத்தையும் வரைகடந்த அனுதாப தையும் என் மனத்தில் தோன்றச் செய்தது. நான் அ னுடைய கையைப் பிடித்தவுடன் அவள் என் பக்கமாக திரும்பி என்னைச் கூர்ந்து கவனித்தாள்; தானே புன்மு, வல் கொண்டாள். ஆனாலுமவளுடைய கை நடுங்கிற், வாய் குழறிற்று.

“அவராயிருக்க முடியுமா? அவராயிருக்க முடியுமா நான் விழித்துக் கொண்டாயிருக்கிறேன்? அம்மா! இவ யார்?” என்று பொய்-ஸியாகிய கார்த்திகி மிக இழைந் குலுடன் சிவகாமியைக் கேட்டாள்.

“குழந்தாய் உயப்படாதே! இவர்தான் ஆத்மநாத் என்னும் பெயருடைய வைத்தியர். மோறாணாங்கி உனக்கு வைத்தியம் செய்வதற்காக இவரை அனுப்பியிருக்கிறான் என்று கார்த்திகிக்குப் பதில் வந்தது.

கார்த்திகி ஒருவகையான அன்புடனும் பச்சா தாபத்துடனும் என்னைக் கூர்ந்து நோக்கினாள். இமைய கிருத்த அவளுடைய விழிகளில் நீர்க்குளிகள் காண பட்டன. நான் அவளுடைய முகத்தைக் கையிறுத்தடவ கண்ணிரைக் கைக்குட்டையால் துடைத்தேன்.

“கண்ணே! உனக்கு உடம்பு இப்போது எவ்வி, மிருக்கிறது?” என்று சிவகாமி தன் புத்திரியை வி, வினாள்.

“அம்மா! இவர் என் முகத்தைத் தடவிய போ, எனக்கு ஒருவிதமான உன்னக் கிளர்ச்சி உண்டாயிற்,

என்னை இவர் விழித்த கண்டனோடு கூர்நட நடாக்கிய போது, கதிரவன் கதிரைப்போன்ற ஒரு ஜோதி என் கண்ணுக்குத் தோன்றியது. முதலில் நான் ஒருவகையான அச்சங்கொண்டபோதிலும் இப்போது உடம்பு சிறிது குணமா யிருக்கின்றது” என்று காதகிமதி பதிலுரைத்தாள்.

காதகிமதி கூறிய இந்த மறுமொழி எனக்குப் பேராச்சரியத்தை விளைவித்தது. என்னை அறியாமலே எனக்கு ஏற்பட்ட மாறுதல்களையும், நான் ஆகிற்ற கொண்டிருந்த கொள்கைகள் சிறிதுசிறிதாக மாறிவருவதையும் இப்போது நான் உணர்ந்தேன். ஆ! என்னே காலத்தின் செயல்! மனிதனுடைய சிற்றறிவு இருந்த வாறு என்னே, என்னே!

சிவப்பிரகாசம் முதன் முதல் காத்தாய்ந்தறியும் இல்லற தருமத்தைப்பற்றியும் மிக விரிவாகக் கூறியபோது அவருடைய வார்த்தையில் நம்பிக்கையில்லாத நான், இப்போது ‘காதல்’ என்பது ஒன்று சிசுமாயிருக்கிறதென்றும், அது மிகுந்த ஆற்றலுடைய தென்றும் அறிந்தேன், — அறிந்தது மாத்திரமா? இல்லை, உள்ளாபடியே உணர்ந்தேன். குலாங்காதி மனோவசியத்தைப் பற்றியும் ஆத்மக்காட்சியைப் பற்றியும் இன்னும் இவைபோன்ற பல அரிய விஷயங்களைப்பற்றியும் பிரசங்கம் செய்தபோது ‘அவன் பொய்யன்’ ‘உலகை வஞ்சிப்பவன்’ ‘பைத்தியம் பிடித்தவன்’ என்று அவனை இகழ்ந்து பேசினேன்? ஆனால் இப்போதோ அவனுடைய கொள்கைகளிலும் சிறிது உண்மையிருக்கிற தென்பதை அறிந்தேன்.

“நோயாளிகளைக் கண்ணினால் பார்ப்பதினாலும், அவர்களுடைய சரீரத்தை மேலிருந்து கீழ் நோக்கிக்

கையாற் றடவி விரல் நுனிகளை உதறுவதிலுமும், சில மந் திரங்களை ஜபிப்பதினாலும் நாம் வியாதியை நீக்குதல் கூடும்” என்று குலாம்காதிரு அன்றிரவு தாம் செய்த பிரசங்கத்தில் கூறியது, அப்படியே இப்போது என் ஞாபகத்திற்கு வந்தது. இதற்கு முன் மனத்தையாவது, மனோசக்தியையாவது நம்பாதிருந்த நான், இப்போது அவைகளின் இருப்பில் பூரண நம்பிக்கை கொண்டேன். அதிகம் சொல்லுவானேன்? காந்திமதியை முதன் முதல் தோப்பில் சந்தித்த காட்சியானது, இவ்வுலகத்திலுள்ள நூல்கள் போதிப்பதைக் காட்டிலும் சிவப்பிரகாசத்தின் வாசாமனோசரமான பேச்சைக் காட்டிலும் சுலபமாகவும், தெளிவாகவும், ‘காதல்’ என்பதைப்பற்றி எனக்குப் போதித்தது. இரண்டாம் முறையாகக் காந்திமதியை, அவள் நோயினால் வருந்திய சமயத்தில், நான் சந்தித்த போது, “மனம்” “மனோசக்தி” “ஆத்மக்காட்சி” இவைகளைப் பற்றி எவ்வளவு தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமோ அவ்வளவும் தெரிந்து கொண்டேன். ஆகவே சிவப்பிரகாசத்தின் போதனோசக்தியைக் காட்டிலும், குலாம்காதிருவின் உபநியாச ஆற்றலைக்காட்டிலும் காந்தி மதியின் சரிசர தோற்றம்,—நான் சம்பந்தப்பட்ட மட்டில், மிகச் சிறந்த தென்பதில் சந்தேக முண்டோ? சரிசரவாதக் கொள்கை என்னும் பாழடைந்த இருட் குகைக்குள் வீழ்ந்து கிடந்த என்னை அக்குகைக்குள்ளிருந்து மெதுவாக மேலேறி வந்து ஆஸ்திக ஞானபானுவைக் காணுமபடி தூண்டியவள் காந்திமதியே.

ஜூரம் தணிவதற்கும் பலயினம் நீங்குவதற்கும் நான் அன்று காந்திமதிக்கு மருந்து கொடுத்தேன். அன்று முதல் மூன்று நாள் வரையில் கால மாலை இருவேளை யிலும் அவள் வீட்டிற்குச் சென்று தகுந்த சிகிச்சை செய்

தேன். காந்திமதியின் வியாதி ஒருவாறு நீங்கி, அவள் பூரணமான குணமடையும் நிலைமையில் இருந்தாள். ஆனால், நான்காம் நாட்காலையில் வழக்கம்போல் வைத்தியம் பார்ப்ப பதற்காக நான் காந்திமதியின் வீட்டிற்குச் சென்றேன். என்னைக் கண்டதும் வேலைக்காரி வெளியில் வந்து “ஐயா! காந்திமதி ஊரில் இல்லை; அவள் நேற்றிரவு புறப்பட்டு மதுரைக்குச் சென்று விட்டாள்” என்று கூறினாள்.

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டவுடன் வருத்தமும் ஆச்சரியமும் என்னிடம் கலந்து தோன்றின. வேலைக்காரி சொன்ன செய்தியை நம்புவதற்கு என்னால் முடியவில்லை. படுக்கையில் விட்டு எழுந்து சிறிது தூரம் நடப்பதற்கும் சக்தியற்றிருந்த ‘காந்திமதி’ மதுரைக்குப் போய்விட்டாள் என்று சொன்னால் யார் தான் நம்புவார்கள்? நான் பாளிகையை விட்டு வெளியே வந்து எங்கு செல்வது, யாது செய்வதென்று அறியாதவனாய், தெருவிலேயே சிறிது நேரம் உலாவிக்கொண்டு நின்றேன். அவ்விதம் உலாவிக்கொண்டு நின்ற போது ‘சுவாமி லீலாஸ்’ பாளிகைக்குள்ளிருந்து அயுர்வேத பண்டிதர் பத்மநாபர் வெளியே சென்றதை நான் கண்டேன். உடனே எனக்கு உண்மை புலப்பட்டு விட்டது. காந்திமதி மதுரைக்குச் செல்ல வில்லை என்றும், மோஹனாங்கி செய்த சூர்ச்சியினாலோ அல்லது மாஜிஸ்டிரேட் மகமதாலி செய்த சூர்ச்சியினாலோ பண்டிதர் பத்மநாபர் காந்திமதிக்கு வைத்தியம் பார்க்க நேர்ந்த தென்றும் நான் ஊகித்தரித்து கொண்டேன். கடைசியாக ஒரு யோசனை எனக்கு உண்டாயிற்று. மோஹனாங்கியைப் போய்ப் பார்த்தால் உண்மை விளங்கு மென்றும், அவளிடம் விஷயங்களை விவரமாய் எடுத்துக் கூறினால் அவள் ஏதாவது ஒரு பரிகாரம் தேடுவாள் என்றும் நான் கருதி, உடனே ‘பத்மநாபர்’ மாளி

கைக்குச் சென்று மோஹனாங்கியைக்கண்டு பத்மநாபர் 'சரண விலாஸ'த்தி லிருந்து வெளிவந்ததையும், காந்திமதி மதுரைக்குப்போய் விட்டாள் என்று வேலைக்காரி பொய் புகன்றதையும் விவரித்துரைத்து காந்திமதி மீது நான் காதல் கொண்டிருக்கிறேன் என்றும் அவளை எவ்விதத்திலும் மணம்புரிய வேண்டும் என்றும் வியக்தமாக எடுத்துக் கூறினேன்.

“ஆத்மநாதரே ! நீர் காந்திமதியின் மீது காதல் கொண்டிருப்பது உண்மையேயாயினும், அவள் உமக்கு ஏற்ற மனைவியாகாள் என்று நான் நினைக்கிறேன். அவ்விதம் நான் நினைப்பதற்குப் பல காரணங்களிருக்கின்றன. முதலாவதாக அழகும், வாலிப்பருவமும் ஒருங்கமைந்த ஒரு வைத்தியருடைய மனைவி, திடசரீர முடையவளாயும் நோயற்றவளாயும் இருக்கவேண்டும். ஆனால், காந்திமதியோ அடிக்கடி வியாதியினால் பீடிக்கப்படுகிறாள் அவள் சரீரமோ மிகமலின முற்றிருக்கிறது. இரண்டாவதாக நீர் இவ்வுலகத்தையும் இவ்வுலகத்தில் அதுபவிக் கப்படுகின்ற சுகதுக்கங்களையும் தவிர வேறு உலகங்களாவது சுகதுக்கங்களாவது, ஆத்மாவாவது, கடவுளாவது இல்லை யென்னும் கொள்கையுடையவராக இருக்கின் காந்திமதியோ தான் அடிக்கடி சூக்கும சரீரத்தோடு பிரயாணம் செய்வதாயும், இவ்வுலகத்தினைக் காட்டினும் சிறந்தவைகளாயும் அருமையுடையவைகளாயு முள்ள பல உலகங்களைப் பார்ப்பதாயும் சொல்லுகிறாள். காந்திமதி கடவுள் உண்டென வாதிக்கும் ஆஸ்திக மதத்தைச் சேர்ந்தவள்; நீரோ கடவுள் இல்லையென்று போராடும் நாஸ்திக மதத்தினர். இக்காரணங்களால் உமக்கு ஏற்ற மனைவி காந்திமதி 'அல்லள்' என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது.” என்று மோஹனாங்கி கூறினாள்.

நான் பல காரணங்கள் கூறி வாதித்த பிறகு “வைத்தியரே! நான் உம்முடைய காரியத்திற்குக் குறுக்கே நிற்பதாக நினைக்கவேண்டாம். நீர் ஆலோசித்து அதன் பிறகு உம்முடைய செளகரியப்படி செய்து கொள்ளும். இருந்த போதிலும் முதலிலே காந்திமதியை கீரே சந்தித்து உம்முடைய கருத்தை அவளிடம் தெரிவித்து அவளுடைய சம்மதத்தைத் தெரிந்து கொள்வதுலாம்” என்று மோஹனாங்கி கூறினாள். நான் “சரி! அவ்விதமே செய்கிறேன்” என்று பதில் கூறி விட்டு, அவ்விடமிருந்து நீங்கினேன். இரண்டொரு தினங்கள் கழிந்தன. காந்திமதிக்கு மறுபடியும் ஜாரம் கடுமையாக வந்துவிட்ட தென்றும், நான் போய்ப் பார்த்து அவளுக்கு மருந்து கொடுக்கவேண்டுமென்றும் மோஹனாங்கியிடமிருந்து ஒருகடிதம் வந்தது. ஒரு கணமும் தாமசியான உடனே நான் ‘சரஸ்வதியிலாஸ்’ திற்குச் சென்று சிவகாமியைச் சந்தித்தேன்.

“வைத்தியரே! குழந்தைக்கு மறுபடியும் ஜாரம் வந்துவிட்டது. நாடிகள் சரியாய்ப்பேசவில்லை என்றும், கபம் மேலோங்கி நிற்கிறதென்றும் பண்டிதர் பத்மநாபா கூறி, இனித் தம்முடைய சிகிச்சை பயன்படாதென்றும் வேறு வைத்தியர்களைக்கொண்டு பார்க்கலா மென்றும் சொல்லிவிட்டுச் சென்றார். ஆனால் உம்மை அழைத்துக் காட்டவேண்டா மென்று அவரும் மகம்மதாலியுடைய வற்புறுத்தி யுரைத்தார்கள். ஆனாலும், முதலில் உம்மாலேயே அவள் குணமடைந்தாளாதலால், அவர்களுடைய பேசைக் கேட்காமல் உம்மை அனுப்புமபடி நான் மோஹனாங்கிக்குக் கடத மூலமாய்த் தெரிவித்தேன்” என்று சிவகாமி என்னைக் கண்டதும் கூறினாள்.

“தங்களுடைய புத்திரியை நான் விஷம் கொடுத்துக் கொன்றுவிடுவேன் என்று பத்மநாபரும் மகம்மதாலி

யும் கருதினார்களோ?" என்று நான் சிரித்துக் கொண்டே சிவகாமியை வினவினேன்.

“அவர்கள் அவ்விதம் கூறவில்லை. சரி, இருக்கட்டும்; கார்திமதி பிரக்ஞையற்றுப் படுக்கையிற் கிடக்கின்றாள். அவளை வந்துபாரும்” என்று சிவகாமி கூறி என்னை நோயாளி படுத்திருந்த அறைக்குள் அழைத்துச் சென்றாள்.

நான் உள்ளே சென்று கார்திமதியைப் பார்த்தேன். அவளுடைய நெற்றியில் பற்றும், கண்களில் கலிக்கழும் போடப்பட்டிருந்தன. அவள் கண்ணீர்ப்படிய படியே ஸ்மரணையற்றுக் கிடந்தாள். சரீரம் முழுமையும ஒரு கம்பளியினால் போர்த்தப்பட்டிருந்தது. நான் கையைப்பிடித்து நாடி எவ்விதம் ஓடுகிற தென்று பாராத போது, மூன்று நாடிகளும் தத்தம் நிலைபிறழாமலும் ஒழுங்காகவும் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. ஏதோஷ்ண மானியைக் கடக்கத்திலும் நாளிலும் வைத்துப் பார்த்தேன். சுகமான சரீரமுடையவர்களுக்கு எத்தனை ‘டிகிரி, நியாயம்’ இருக்கவேண்டுமோ அத்தனை டிகிரியே கார்திமதிக்கும் இருந்தது. ஆகவே, அவளுடைய சரீரத்தில் எத்தகைய கெடுதியுமில்லை என்பதை நான் நிச்சயமாய் அறிந்து கொண்டேன். ஆனால், சரீரம் சரியான நிலையில் இருக்கும் போது அவள் இவ்விதமிருப்பதற்குக் காரணம் புலப்படவில்லை.

“கடந்த ஐந்தாறு தினங்களாய்க் கார்திமதி எழுந்து வெளியே சென்று உலாவினாளா? பத்மநாபர் ஏதாவது மருந்து கொடுத்தாரா?” என்று நான் சிவகாமியை வினவினேன்.

“பத்மநாபர் ஏதோ மருந்து கொடுத்தார்: ஆனால் கார்திமதி வெளியே போகக்கூடா தென்றும் அவளு



ஞடைய சரீரத்தில் காற்றுப் படக்கூடா தென்றும் அவர் கண்டிப்பாய் உத்தரவு செய்திருந்தார்” என்று சிவகாமி பதிலுரைத்தாள்.

உடனே எனக்கு உண்மை புலப்பட்டது. கந்தமான காற்றும், இலேசான ஆகாரமும், மனோரமியமான காட்சியும், சந்தோஷகரமான சம்பாஷணையும், இச்சமயத்தில் காந்திமதிக்கு அவசியம வேண்டுமென்பதையும், அவைகளை அவளுக்குத் தகுந்த ஒளஷதங்கள் என்பவையையும் பத்மநாபர் ஆற்றாதிருக்கவேண்டும்; அல்லது அநிந்திருத்தபோதிலும், வேண்டுமென்றே, — ஒருசமயம் என் னையும் அவளையும் சந்திக்கும்படி விடக்கூடாதென்றும் நோக்கத்தோடிருப்பினுமிருக்கலாம், — அவளை வெளியே போகக்கூடாதென்ற கட்டளையிட்டிருக்க வேண்டும் என்பதை நான் அறிந்துகொண்டேன்.

நான் வெந்நீரில் துணியை நனைத்துப் பிழிந்து காந்தி மதியின் நெற்றியில், மரததுண்டில் பிடித்துள்ள வச்சிரப் பசையைப்போல், பலமாய்ப்பிடித்திருந்த பற்றைத் துடைத்துவிட்டு, மெல்லிய வெள்ளைத் துணிபினால் ஸதக் கப்பட்ட உடையை அணிந்துகொள்ளச்செய்து, அவளை மெதுவாக நடத்தி அழைத்துக்கொண்டு தோட்டத்தி னுள்சென்றேன். சிவகாமி கோதுமைந்கஞ்சிகொண்டு வந்து காந்திமதிக்குக்கொடுத்தாள். கால்மணி நேரம் வரையில் தோட்டத்தின் அற்புதக் காட்சியைக்கண்டு அவள் வியந்துகொண்டிருந்தாள். நறுமலர் மணத்தோடு கலந்து விசிய மெல்லிய பூங்காற்று அவளுடைய சரீரத் திற் படவே, அவள் ஒரு விதமான உற்சாகமும், சந்தோஷ மும் கொண்டாள். உள்ளத்திற்கு உவப்பினை உண்டாகக் கூடிய விஷயங்கள் குறித்து நானும் சிவகாமியும் அவ ளுடன் சம்பாஷித்துக்கொண்டிருந்தோம். அதன் பிறகு

காந்திமதியை வீட்டுக்குள் அழைத்துவந்தோம். அன்று முதல் நான் பிரதிதினமும் காலை மாலை இருவேளைகளிலும் 'சரவணவிலாஸ'த்திற்குச் சென்று, காந்திமதியை அழைத்துக்கொண்டு தோட்டத்திற்குப் போவதும், சிறிதுநேரம் சம்பாஷித்துக்கொண்டிருப்பதும், பிறகு அவளை வீட்டிற்குள் அழைத்து வருவதுமாகச் செய்துவந்தேன். வைத்தியர்களுடைய செயற்கை மருந்தைக் காட்டிலும், இறைவனுடைய இயற்கை அமைப்பில் அமைந்திருக்கும் இயற்கை மருந்து அவனுக்குப் பூரண சுகத்தையும் நீவிர குணத்தையும் ஆச்சரியப்படத்தக்கவிதமாய்க் கொடுத்தது. காந்திமதி ரோயினிருந்து முற்றும் விடுபட்

## ஆறாம் அதிகாரம்

ஆசைக் கயிற்றில் ஆடும் பம்பாம்

“கழித்திலேன் காமவெட்டோம் காதன்மை என்னும் பாசம்  
ஒழித்திலேன் மன்கடுஞ்சுந்தி யுணர்வெனு ம்மை திரிது  
விழித்திலேன் வெளிவந்தோன் வினைமெனுஞ் சரக்குக்  
[கொண்டென  
ஆழித்திலேன் ஆய்க் குப்போனே னதிரைகவீரட்டெனரே.

**காந்திமதியார்** நானும் இவ்விதமாகத் தொப்பிறாசைச் செல்லுவதும, மீண்டும் வீட்டுக்குத் திரும்புவதுமாகப் சில தினங்கள் கழிந்தன. ஆனால் இது வரையில் என்னுடைய விருப்பத்தை வெளிப்படையாக நான் அவளிடம் தெரிவிக்க வில்லை. ஒரு நாள் அவள் மிகுந்த உற்சாகத்தோடு என்னிடம் வார்த்தையாடிக்கொண்டிருந்தபோது, நான் சமயமறிந்து, வாஸ்தவக்கனியில் நான்கு நாட்கள் போல், என் விருப்பத்தைக் குறிப்பாக அவளிடம் தெரிவிக்கத் துணிந்தேன்.

“அன்பே! நான் உன்னிடம் ஒரு விஷயம் தெரிவித்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று விருப்பமுண்டு” என்று நான் காந்திமதியைநோக்கிக் கூறினேன்.

“அவ்விஷயம் யாது? அதை என்னிடம் தெரிவிப்பதற்குத் தயங்குவானேன்?” என்று காந்திமதி கேட்டாள்.

“தெரிவித்தால் என்மீது கோபம் கொள்வாள்போ” என்று அஞ்சுகிறேன்!” என நான் பதில் பகர்ந்தேன்.

“இல்லை நான் கோபிக்கவில்லை; செல்லுங்கள்!” என்று காந்திமதி கூறினாள்.

“கன்மணி—அன்பு—நான்—நான்—உன்னைக்-காதலிக்கின்றேன்!” என்று நான் தயங்கித் தயங்கி மெதுமாய் கூறினேன். இவ்விதம் நான் கூறியபோது, என் பார்வையைச் சிறித்தனது நெஞ்சம் துடித்தது; வாய் குழறிற்று; கண் சுழன்றது; மெய் வியர்வாகியது. காதலித்தி என்மையில் காதலம் உண்டாகிற்று நின்றது. அவளுடைய முகம் வெளுந்தது. ஒருநிதயாவ் நாணக் குழப்பம் அனுகாபமாகவும், அயனாடைய கண்களில் தோன்றின. சிறிது நேரம் குறுகிய கோக்கப்படியே நின்றது. பிறகு கன்னைக் காதலம் உண்டாகி நெய்குறையது. ஆழ்ந்து சிந்திப்பவரின் மனம் அப்படிப்பட்ட பார்ப்பதற்கு அவளிருந்தாள். அதில் காதலத்தது அவள் முயன்றபோதிலும், காதலத்தது அவள் முயன்றபடி வாய்விட்டு வெளிப்படவில்லை. சமீப கன்மணி நெய் அவ்விதமிருந்தாள்.

“கன்மணி! நீரா, என்னைக் காதலிக்கின்றீர்? நீர் காதலம் உண்டாக்கி விளக்கவில்லையே? காதல் என்னுள் உண்டா?” என்று காதலித்தி என்னை வினவினாள்.

“அன்பு! காதல் என்பது ஒரு புருஷன் ஒரே பெரியவியாடத்தில் வக்காலமும் ஒரே தன்மையாகப் பாசாட்டும் உண்மையான உன்னப்பாகும். இவ்விதமே ஒருவரின் ஒரே புருஷனிடத்தில் பாசாட்டும் உண்மை அன்புரிமையும் காதல் என்ற பெயர் பெறும்.” என்று என் விடை பதர்க்கிறேன்.

“இருக்கக் காதல் முதன்முதல் எவ்விதம் உண்டாகிறது?” என்று காதலித்தி வினவினாள்.

“அழகிய சரீர உறுப்புக்கள் ஆனமையப்பெற்ற ஒரு புருஷ மந்தவகைய முதன்முதல் ஒரு வாலிபன் கண்ணுதம்போதும், அவ்விதமே அழகிலும் ஆனமையிலும் சிறந்த ஒரு வாலிபன் ஒரு யுவதி கண்ணுதம்போதும், ஒருவரை

யான அன்புரிமை அவர்களுக்கும் ஏற்பட்டதால். அப்போது  
காதலுக்கு முக்கியகாரணம் என்று தெரிகிறது. இரண்டாம்  
குணம், தொழில், இயல்பு, கன்னி முதலியவைகளும் இந்த  
புருஷர்களுக்குள் காதலைத் தோற்றுவிக்கும் இயல்புடைய  
மலராமிருக்கின்றன. இருந்தபோதிலும், வேறுபாட்டால்  
தீவிரத்தில் காணில் உண்டாகக்கூடிய அழகிய பரிசுவல்,  
அந்நிய முக்கியகாரணம் என்று நாம் கருதுவேனாம். இது  
"இயல்பு" என்று நான் விவரிக்கிறேன்.

தமிழ்நாட்டின் "அழகு" என்னவென்பது அப்போது  
தமிழ்நாட்டின் "அழகு" என்னவென்பது அப்போது

௧. சீர்த்தன் விவரித்தேதாறும் பாடப்புகறாக, இவ்  
 னைப்புகறாய், சீர்த்தன் ஆடப்புகறாய் துணையான முதிர்  
 சீர்த்தன், பாடப்புகறாய், துணையான முதிர்  
 மாகறாய், துணையான முதிர், துணையான முதிர்  
 சீர்த்தன், பாடப்புகறாய், துணையான முதிர்  
 செம்மதனும், ஆகறாய், துணையான முதிர்  
 துணையான முதிர், துணையான முதிர்  
 துணையான முதிர், துணையான முதிர்

“சீரத்தில் அமைததுள்ள மட்டுநிலைகள் தந்தும்  
வேலைகளைச் சரியாய்ச் செய்திருப்பவா பண்டாரம் அம்  
விதம் சொல்கிறாராது நாம் கொடுக்கவேண்டியது யாதென்  
பதையும், கோய் வசப்படாமல் சீரத்தை கல்ல சீரமை  
தவ்விதம் வைத்துக்கொள்வ தென்பதையும் நாம் துறிகூறு  
கொள்வது யாங்குமாம்?” என்று காந்தியி சிவனினார்.

“அன்பே! ‘தெத்தத்துவம்’, ‘சீராக் கருமம்’  
தினவகளைப்பற்றிக் கூறுங் கால்களைப் படித்துத் தெரிந்து  
கொள்ளவேண்டும்;” என உ. தான் மறுநாதி பகர்  
கேன்.

“அத்தகைய நூல்களை நான் படித்ததில்லை; இனிப்

படித்தறிந்து கொள்ளவும் எனக்குச் சக்தியில்லை. உம்மாருக்குமானால், சுருக்கமாகச் சொல்லும். நான் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளுகிறேன்,” என்று கார்த்திகி கூறினாள்.

“கண்மணி! அவ்விதமே சொல்லுகிறேன், கேட்பாயாக! ஒரு பெரிய மாளிகையானது கல், மண், சுண்ணாம்பு, சேறு, மரம், இரும்பு முதலிய பொருள்களின் உதவியின்றியும், அவற்றுட் சிலவற்றின் சேர்க்கையின்றியும், கட்டப்படுதல் போல, சரீரமானது எலும்பு, தோல், நரம்பு, இரத்தம், சுக்கிலம், சதை, மூளை என்னும் ஏழு தாதுக்களின் சேர்க்கையால் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. வெள்ளைப்பாடியும் கடினமாயும் உறுதியாயும் மற்றத் தாதுக்களைக் காட்டிலும் பெரியதாயும் இருக்கின்ற வஸ்துவே, எலும்பு என்று சொல்லப்படும். மாளிகை நீடித்ததனால் நிலைபெற்றவதற்கு அவசியமான சுவர்களும் அஸ்திவாரங்களும் தூண்களும் சுண்ணாம்பினாலும் சேற்றினாலும் கட்டப்படுகின்றன. கெட்டியாய் இருப்பதற்காகச் சுண்ணாம்பும், வெளில் காலத்தில் உலர்ந்து வெடிக்காமலிருப்பதற்காகச் சேற்றுச் சட்டிடங்களுக்கு உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. இது போலவே சரீரத்தைத் தாங்குவதற்கும், சரீரத்தை நீடித்ததனால் நிலை பெறச் செய்வதற்கும் பெரிதும் பயன்படும் எலும்புகளும், சுண்ணாம்புச் சத்தினாலும், ரிசுபிசுப்பான ஸுற்றவளகச் சத்தினாலும் அமைந்திருக்கின்றன. எலும்பினுள்ள சுண்ணாம்புச் சத்து அதற்கு உறுதியையும் பலத்தையும் கொடுக்கிறது. எலும்பில் வச்சிரம்போல அமைந்

\* இவ்விதிகாரத்தில் வரும் தேகதத்துவ சம்பந்தமான விஷயங்கள் பெரும்பாலான ஆங்கில பாஷையில் மிஸ்டர் பீல் (Beal) என்பவராலும், மிஸ்டர் டிரால் (Trall) என்பவராலும் இயற்றப் பெற்ற தேக தத்துவ தூல்களில் (Physiology) சொல்லப்படும் சிற்சில விஷயங்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டனவாகும்.

சுண்ணாம்புச் சத்து அதிகமாய் விரயமாகாதபடியும், எலும்பிலுள் அமைந்திருக்கும் சிறிய துவாரங்கள் விசால மடையாதபடியும், நாம் பாதுகாக்க வேண்டும். போக காலத்தில் வெளிப்படும் விந்துவில், எலும்பிலுள்ள சுண்ணாம்புச் சத்து அதிகமாய்க் கலப்பதால், கலவியில் ஜாக்கிரதையாயும் மிதமாயும் இருந்துவந்தால், எலும்பிலுள்ள சுண்ணாம்புச் சத்து வியர்த்தமாகாமல், எலும்பு உறுதியும் பலமுமடையும். தித்திப்புப் பண்டங்களை அதிகமாய் உண்ணாமை சிறந்தால் நீரிழிவு வியாதியைத் தடுக்கலாம். ஆகாவது இயற்கையிலேயே அதிகமான தித்திப்பு அமைந்திருக்கும் காய் கனி கிழங்குகளையும் தானியங்களையும் மிதமாக உண்ணவேண்டும். செயற்கைத் தித்திப்புப்பண்டங்களை, — அதாவது கற்கண்டு, சர்க்கரைபோன்றவைகளை, — அளவுக்கு அதிகமாய்ச் சேர்ப்பதனால் பாதக மின்று. ஏனெனில், இயற்கைத் தித்திப்பு எவ்வளவு அதிகமாயும் தீவிரமாயும் இரத்தத்தில் கலக்கிறதோ அவ்வளவு அதிகமாயும் தீவிரமாயும் செயற்கைத் தித்திப்பு இரத்தத்தில் கலக்கிறதில்லை” என்று நான் கார்திமதிக்கு எடுத்துரைத்தேன்.

“வைத்தியரே ! இவ்விதமாகவே மற்றத் தாதுச் சுளைப்பற்றியும் சுருக்கமாகக் கூறும்” என்று கார்திமதி கேட்டாள்.

எலும்புகளை மூடிக்கொண்டும், அவைகளைச் சுற்றிக் கொண்டும், தனித்தும் இருக்கின்ற தடிப்பான மாமிசமே சதை என்று சொல்லப்படும். இந்த மாமிசங்கள் சிவப்பாயும், வெங்காயத் தோலைப்போல் அடுக்கடுக்காய் மிருக்கும். சில மாமிசங்கள் நீண்டும் சில, அகன்று மிருக்கும். நம்முடைய சரீரத்தில் அமைந்திருக்கும் சதைகள் ‘தாமே இயங்கும் சதைகள்’, ‘மனத்தின் வழிப்பட்டு இயங்கும்

சதைகள்' என இருவகைப்படும். இரைப்பை, இருதயம். குடல் முதலிய சதைத்துண்டுகள் மனம் அறிவித்தாலும் அறிவிக்காவிட்டாலும் தாமே இயங்குகின்றன. நித்திரை புரியும்போதும் உண்ட ஆகாரம் ஜீரணமாவது இதற்கு ஒரு சிறந்த உதாரணமாகும். நீட்டல், முடக்கல், நடத்த லாதிய இத்தகைய தொழில்கள் சதையின் இயக்கத்தினால் நடைபெறுகின்றனவாயினும், மனம் நினைத்தாற்றான் இத் தொழில்கள் நடக்கின்றன வாதலால் சதைகளின் இந்த இயக்கம் “மன வழிப்பட்ட இயக்கம்” என்று சொல் லப்படும். நம்முடைய சரீரம், நாம் நினைக்கிறபடி இயங் குவதற்கு நரமிசத்தின் சலனம் ஒரு முக்கிய சாதனமாகும். செட்டியாயும் பெரியதாயுமிருக்கும் எலும்புகளைத் தவிர, சிவப்பாயும் தடிப்பாயுமிருக்கும் சதைகளைத்தவிர, வேறு பல நுட்பமான மெல்லிய குழாய்களும் நமது சரீரத்தில் அமைந்திருக்கின்றன. சுத்தமான இரத்தத்தை இரு தயத்தினிருந்து சரீரம் முழுவதும் கொண்டுபோவதற்கும், சரீரம் முழுவதும் பரவிக் கொண்டிருக்கிற அசுத்தமான இரத்தத்தை இருதயத்திற்குக் கொண்டுவந்து சேர்ப்பதற் கும், இந்த மெல்லிய குழாய்கள் பயன்படுகின்றன. இரு தயம் என்பது மார்பின் நடுவில் தாமரை முகையைப் போல் மேற்புறம் விரிந்து, கீழ்ப்புறம் குவிந்தும் தொங் கிக்கொண்டிருக்கும் ஓர் அருமையான அவயவமாகும். இந்த இருதயம் தேகத்திலுள்ள மற்ற வறுப்புசுளைக்காட்டி னும்,—மூளை ஒன்றைத் தவிர,—மிக நுட்பமுடைய தாகையால், நன்றாய்ப் பாதுகாக்கப்படும் பொருட்டு ஒரு மெல் லிய சவ்வுப்பைக்குள் இது வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த இருதயத்தின் மேற்புற மிரண்டும் கீழ்ப்புறமிரண்டுமாக நான்கு அறைகள் இருக்கின்றன. இவ்வறைகள் தாமே முடிக்கொள்ளுவதுந் திறந்துகொள்ளுவதுமாக எப்போது



மிருந்துகொண்டிருக்கும். இருதயத்தின் இடப்புறத்தில் சுத்தமான சிவந்த இரத்தமும், வலப்புறத்தில் அசுத்தமான கரிய இரத்தமுமிருக்கும். இருதயத்தின் இடப்பக்கத்திலிருந்து ஒரு பெரிய நாடி உற்பத்தியாகி மேல்நோக்கிச் சென்று பிறகு இடப்புறமாகவே வகீர்து முள்ளந்தண்டு ஓரமாய்ப்போய் அங்கிருந்து இரண்டாய்ப் பிரிந்து இரண்டுகொள்களுக்கும் போகிறது. இருதயத்திலிருந்து சரீரம் முழுதும் பரவுகின்ற சுத்தமான இரத்தம் இருதய நாடி வழியாகப் போய்த்தான் பிறகு மற்ற நாடிகளில் பாய்ந்து செல்லும். இருதயத்திலிருந்து ஒரு முறை வெளியேசென்ற சுத்த இரத்தம் மறுபடியும் இருதயத்திற்குள் வந்து சேர்ந்துவிடாமல் தடுப்பதற்காகச் சிறு கபாடங்கள் இருதயத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தக் கபாடங்கள் இருதயத்திலிருந்து இரத்தம் வெளியே செல்லுகிறபோது தாமே திறந்துக்கொள்ளும்; பிறகு தாமே மூடிக்கொள்ளும். இருதயத்தின் வலப்புறத்தில் ஒரு பெரிய நாடி உற்பத்தியாகி நுரை கரலுக்குப் போகிறது. நுரையீரல் என்பது மார்பிற்குக் கீழே வயிற்றின் வலப்புறமாக இருக்கும் ஓர் உறுப்பாகும். இஃது இருதயத்தைக் கொண்கொண்டிருக்கும். நுரையீரலின் வெளிப்புறம் உப்பலாயும், உட்புறம் குடைவாயு மிருக்கும். நுரையீரலில் சுமார் 50 லட்சம் கசற்றுக் குழாய்கள் இருக்கின்றன. இந்த அவயவத்தின் வலப்புறம் மூன்று பகுப்பாகப் பிரிந்து கொண்டு பாகப்பாய் மிருக்கும். நுரை

சத்தை மாற்றித் தேகத்தைப் போஷிப்பது இந்த நுரையீரலே யாகும். இருதயத்தின் வலப்புறத்திலிருந்து நுரையீரலுக்குப் போகும் நாடியானது தேகத்திலுள்ள அசுத்த இரத்தத்தை இருதயத்திற்குக் கொண்டுவந்து சேர்க்கும். இனி, நம்முடைய வயிறு இரண்டு துவாரங்களையுடைய ஒரு பெரிய தோற்பையினைப்போலிருக்கிறது. ஆகாரத்தை உள்ளே வாங்கிக் கொள்ளுவதற்கு ஒரு துவாரம் உபயோகப்படுகின்றது. உட்கொள்ளப்பட்ட ஆகாரத்தில் சத்து நீங்கலான மீதமான உபயோகமற்ற கழிவுப் பொருள்களை வெளியே கொண்டுபோவதற்கு மற்றொரு துவாரமும் உபயோகப்படுகிறது. இவைகளைத் தவிர சிறு குடல் பெருங்குடல் முதலியவைகளும் வயிற்றில் அமைந்திருக்கின்றன. மூளை என்பது நீனைப்பதற்கும் அறிவதற்கும் சாதகமாய் தலையில் அமைந்திருக்கும். சூர் அறுபுதக் கருவியாகும். அது பிணைநுங்குபோல் நீலவெண்மையாயும் வழுவுவப்பாயு மிருக்கும். சரீரத்திலுள்ள எல்லா உறுப்புகளுக்கும் இதற்கும் சம்பந்தமுண்டு. இரத்தம் என்பது சிவநிறமான ஒரு திரவப் பதார்த்தமாகும். இதிலே தேகத்திற்கு வளர்ச்சியையும் பலததையும் சரீர உறுப்புகளுக்குப் புதியகிளர்ச்சியையும் கொடுக்கிறது. சுத்தமான இரத்த ஓட்டமே தேகத்திற்கு மிதுமிதுப்பையும் அழகையும் கொடுப்பதாகும். சரீரம் அழிவுறாமல் நீடித்த நாள் நிலைநிற்பதற்கு இந்த இரத்தமே முக்கியமானது. தவிர சுத்தமான இரத்த ஓட்டம் சரீரத்திற்கு அழகைக்கொடுப்பதுபோலவே, அழகிய சரீரத்தைக் கண்டு விபக்குமபடியும், அழகிய பெண்களைக் கண்டபோது அவர்களை இச்சிக்கும்படியும் மனிதனைச் செய்கிறது. அதிகம் சொல்லுவானேன்? சுத்தமான இரத்த ஓட்டத்தினால் பெண்களுக்கு ஏற்படும் பேரிழகும், சுத்தமான இரத்த ஓட்டத்தினால்

ஆண்மக்களுக்கு உண்டாகும் ஆண்மைத் தன்மையும், காம இச்சையை உற்பத்தி செய்வதற்குக் காரணமாகின்றன.” என்று மீண்டும் நான் கார்த்திமதியைக் நோக்கிக் கூறினேன்.

“வைத்தியரே ! சரீர அமைப்பைப்பற்றி நீர் கூறியவைகளை நான் அங்கீகரிக்கிறேன். ஆனால் சிற்சில விஷயங்கள் எனக்குப் பெரும் ஆசங்கைகளை விளைவிக்கின்றன. இரத்த ஓட்டமும், சுகசரீரமும், வாஸிபப் பருவமே காம விச்சையை உண்டாக்குகின்றனவென்றும், அந்த இச்சையே ‘காதல்’ எனப் பெயர்பெறும் என்றும் நாம் கொள்ளுவோமானால், அவையெல்லாம் நீங்கும்போது காதலும் நீங்கவேண்டுமே ? ‘காதல்’ என்பது ‘ஒரு புருஷன் ஒரே ஸ்திரீயினிடத்தில் எக்காலமும் ஒரே தன்மையாகப் பாராட்டும் உண்மையான உள்ளன்பாகும்’ என்று நீர் முதலில் கூறினீரே ? அதற்கும் இதற்கும் மாறுபாடு காணப்படுகிறதே ? ஆதலால் அழகு, பொலவணம், சுகமான சரீரம், ஆகிய இவையெல்லாம் உண்டான காதலை மேலும் மேலும் பலப்படுத்துவதற்கு உபகரணங்களாக இருக்கக் கூடுமேதவிர, இவையே நேரிற் காதலை உண்டாக்கா வென்பதும், காதலைக் கொடுப்பதும் காதலைப் பெறுவதுமான வஸ்து வேறொன்று இவற்றிலும் வேறாய் இருக்கவேண்டுமென்பதும் உமக்கு விளங்கவில்லையா ?” என்று கார்த்திமதி கேட்டாள்.

“கண்மணி ! நீ கேட்கும் கேள்வி எனக்கு விளங்கவில்லையே ? வேறொரு வஸ்து இருப்பதாகவும் எனக்கக்

சப்ததாதுக்களும் தாமே ஒன்று சேர்ந்து சரீரமாயிற்று ; அல்லது அவைகளை எல்லாம் ஒன்றுபச்சேர்த்து, கட்டிட வேலைக்காரன் கல் சுண்ணாம்பு முதலியவைகளைக்கொண்டு ஒரு மாளிகையை நிர்மாணம் செய்வதுபோல், ஒருவர் இச்சரீரத்தை உண்டாக்கினாரா ?” என்று காந்திமதி என்னை நோக்கி வினவினாள்.

“ சப்ததாதுக்களும் பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு என்னும் நான்கு பூதங்களின் திரிபேயாதலாலும், ஆகவே இந்த நான்கு பூதங்களின் கூட்டுறவே இச்சரீரம் என்று சொல்லுவது இழுக்காகா தாதலாலும் சரீரம் தானே உண்டானதுதான். இச்சரீரத்தை ஒருவர் சிருஷ்டித்தார் என்று நம்புவதற்கு இடமில்லை,” என்று நான் மறுமொழி பகர்ந்தேன்.

“ நண்பரே ! நல்ல நிரூபகட்டும். சரீர உறுப்புகள் தாமே இயங்குகின்றனவா ? அல்லது சரீரத்திற்குள் ளிருந்துகொண்டு ஒரு வஸ்து அவைகளை இயக்குகின்றதா ?” என்று காந்திமதி மீண்டும் வினவினாள்.

“ சரீர உறுப்புகள் தாமே இயங்குகின்றன. அவைகளை வேறொரு வஸ்து இயக்குகிற தென்பது பொருந்தாது ” என்று நான் பதில் கூறினேன்.

“ நண்பரே ! அறிவற்ற சடப்பொருள்களான நிலமும், நீரும், நெருப்பும், காற்றும் தாமாகவே ஒன்று சேர்ந்து எலும்பு, தோல் நரம்பாகிய எழு தாதுக்களாகத் திரிந்தனவென்றும், அவற்றின் சேர்க்கையே உடம்பு என்றும் தாம் கூறியதே யுத்திக்கும் அனுபவத்திற்கும் பொருந்தியதாக இல்லை. இந்த சப்த தாதுக்களாற் சமைந்த சரீரத்தின் உறுப்புகள் தாமே இயங்குகின்றனவென்று நீர் கூறுவது, அதைவிடப் பொருத்தமற்றதாக இருக்கின்றது. சடப்பொருள்களின் சேர்க்கையில் அறிவு

நிகழுமா? ஒருகால் நிகழுமென்றே வைத்துக்கொண்ட போதிலும், அறிவது அறிவுடைய பொருளா யிருக்க வேண்டுமே தவிர அறிவற்ற சடப்பொருளாக இருக்க முடியாது” என்று காந்திமதி சொன்னாள்.

“அப்படியானால் உன்னுடைய கொள்கை என்ன?” என்று காந்திமதியை நான் இடை மறித்துக் கேட்டேன்.

“சரீரத்திற் குள்ளேயே சரீரத்திற்குவேறாய், ஆன்மா என்று சொல்லப்படும் சேதன அறிவுப்பொருள் ஒன்று இருக்கிறது. அது இச்சை, ஞானம், கிரியை என்னும் மூன்று குணங்களையும் இயல்பாக வுடையது. சரீரத்திற் குள்ளிருக்கும் அந்த ஆன்மா ஒருகாரியத்தைச் செய்ய விரும்பினால் சரீர உறுப்புகள் அக்காரியத்தைச் செய்கின்றன. ஆன்மா அறிய விரும்பினால் மனம் அறிகிறது. இப்படியே ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியும் ஆன்மாவினாலே சரீரத்தில் நிகழ்கின்றது. ‘சரீரமாகிய பம்பரத்தை ஆன்மாவாகிய ஜாலவிக்தைக்காரன் தன்னுடைய இச்சையாகிய கயிற்றி னூற கட்டி ஆட்டுகின்றான்’ என்பதே ஆன்றோருடைய கொள்கையாகும். இது பற்றியே ‘ஆசைக்கயிற்றில் ஆடும் பம்பரம்’ என்று நமது முன்னோர்கள் கூறினார்கள். ஆதலால் நீர் சொன்னது பொருத்த மற்றதாய் எனக்குத் தோன்றுகிறது” என்று காந்திமதி உரைத்தாள்.

“நீ எதை வேண்டுமானாலும் சொல்லு. கடவுள் ஒருவர் உண்டென்பதையும், ஆத்மா ஒன்று உண்டென்பதையும், இதுவரையில் நான் நம்பவில்லை; இனியும் நம்பேன்” என்று நான் கூறினேன்.

“வைத்தியரே! இருக்கட்டும்; இவ்விஷயங்களைக் குறித்து மற்றொரு சமயம் உம்மிடம் விரிவாகப்பேசு

## வழாம் அதிகாரம்

சிறையிலகப்பட்டு சிந்தை கலங்கல்

“அணியார் பொழில் குழாங்க நகரப்பா  
துணியேன் இனி நின்னரு ளல்ல தெனக்கு  
மணியே மணிமா மாணிக்கமே மதுகுதா  
பணியா மெனக்கு உய்யம்வகை பாஞ்சோதி.”

—பெரிய திருமொழி

**ம**றுநாட் காசையில் நான் காந்திமதியைச் சந்திப்பதற்  
காகச் ‘சரவண விலாஸ்’ மாளிகைக்குச் சென்றேன்.  
சிவகாமியை மாத்திரம் கண்டேன். மாளிகையில் வேறு  
எவரும் காணப்படவில்லை.

“அம்மா, ஏன் முகவாட்டத்துடன் இருக்கின்றீர்கள்?  
காந்திமதி எங்கே?” என்று நான் சிவகாமியை வினவி  
னேன்.

காந்திமதியின் அவனை எதும் பதில் சொல்லாமல்  
தேம்பித் தேம்பி அழுதாள். நிறகு ஒருவாறு அவளைச்  
சமாதானப்படுத்தி விஷயம் யாதெனக் கேட்டேன். பதிக்  
கையில் சயனித்திருந்த காந்திமதியைக் காணவில்லை என்  
றும், இரவு இரண்டு மணிக்கு அவள் தன்னை எழுப்பித்  
தாக்கத்திற்குக் கேட்டாள் என்றும், அதலால் இரண்டு  
மணிக்குப்பிறகே அவள் காணாமற் போயிருக்கவேண்டு  
மென்றும், மாளிகையின் தெருவாயிற் கதவும் பின்புறத்  
துள்ளி வாயிற்கதவும் உட்பக்கம் தாளிட்டபடியே இருக்  
கும்போது அவள் காணாமற்போனது ஆச்சரியத்தை விளை  
விக்கிற தென்றும், சிவகாமி என்னிடம் கூறினாள்.

“உறையூர்க் கிராமத்திற்கு ஒருமயமவள் போயிருப்பாளோ?” என்று நான் சந்தேகத்தோடு உசாவினேன்.

“இல்லை; உறையூர்க் கிராமத்திற்கு நாங்கள் ஆள் அனுப்பி விசாரித்தோம். கார்திமதி அங்கே வரவில்லை என்று செய்தி வந்துவிட்டது” என்று சிவகாமி பதில் சொன்னாள்.

“நேற்றிரவு வீட்டில் யாரார் படுத்திருந்தார்கள்?” என்று நான் வினவினேன்.

“நானும், கார்திமதியின் தந்தையும் கார்திமதிக்குச் சமீபத்திலேயே படுத்திருந்தோம். விளக்கு மங்கலாகப் படுக்கை அறையில் எரிந்துகொண்டிருந்தது. தெருவாயிற்படியில் தோட்டக்காரன் வழக்கம்போல் படுத்துக்கொண்டிருந்தான். வீட்டின் முன்புறமுள்ள ‘ஹாலில்’ வேலைக்காரியும், வேதவதியும் படுத்திருந்தார்கள்” என்று சிவகாமி பதிலுணர்த்தாள்.

“வேதவதி எப்போதும் உங்கள் வீட்டிற்குள் படுத்துக்கொள்ளுவாளோ?” என்று நான் சந்தேகத்தோடு உசாவினேன்.

“இல்லை; வேதவதி எங்கள் வீட்டில் படுத்துக்கொள்ளுகிற வழக்கமில்லை. நேற்றிரவு அவள் என்னிடம்வந்து ‘கார்திமதிக்கு உடம்பு அசௌக்கியமா யிருப்பதால் நீ போய் அவள்வீட்டில் படுத்துக்கொள்’ என்று மோகனாங்கி தனக்குக் கட்டளையிட்டதாகக் கூறினாள். நான் அவளை ஹாலில் படுத்துக்கொள்ளும்படி சொன்னேன்” என்று சிவகாமி எனக்கு விடையளித்தாள்.

“கார்திமதியின் தந்தை சபாநாயகம் எங்கே?” என்று நான் கார்திமதியின் அன்னையைக் கேட்டேன்.

“கார்திமதியைத் தேடிப் பார்ப்பதற்காக வெளியிற் போயிருக்கின்றார். கார்திமதி காணாமற்போன விஷயத்

தைப் போலீஸில் எழுதிவைக்க வேண்டுமென்றும் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்” என்று சிவகாமி பதில் புகன்றாள்.

“காந்திமதி காணாமற்போன விஷயமாய் வேதவதியை ஏதாவது கேட்டார்களோ?” என்று நான் உசாவினேன்.

“கேட்டோம்; தனக்கு ஒன்றுமே தெரியா தென்றும், வேலைக்காரி சொன்னபிறகே தனக்குக் காந்திமதி காணாமற்போன விஷயம் தெரியு மென்றும் வேதவதி கூறினாள்” என்று சிவகாமி உரைத்தாள்.

இப்போது எனக்கு உண்மை ஒருவாறு புலப்பட்டது. மோகனாங்கி மகம்மதாவி இவர்கள் இருவருடைய சூழ்ச்சியினாலேயே காந்திமதி காணாமற்போ யிருக்கிறாள் என்றும், வேதவதி இவர்கள் இருவருக்கும் ஒற்றுமையா யிருந்து காந்திமதியை வெளிப்படுத்தி யிருக்கிறாள் என்றும் நான் எங்கித்தறிந்துகொண்டேன். எந்தவிதத்திலும் காந்திமதியைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமென்று நான் ஒரு சபதம் செய்துகொண்டேன். சிவகாமிபிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு உடனே நான் ‘சாவண விலாஸ்’ மாளிகையிலிருந்து நீங்கி மோகனாங்கியின் வாசஸ்தலமாகிய ‘பத்ம விலாஸ்’ மாளிகைக்குச் சென்று மோகனாங்கியைச் சந்தித்தேன்.

“வைத்தியரே! காந்திமதி காணாமற்போனாள் என்று ஒப்புபாட்டு உலாவுகின்றதே? அது வாஸ்தவந்தானா?” என்று மோகனாங்கி என்னைக் கண்டவுடன் கேட்டாள்.

“ஆம்; வாஸ்தவந்தான். ஆவனோ நாம் எவ்விதமாக கண்டுபிடிக்க முயலவேண்டும்” என்று நான் சொன்னேன்.

“ஆவனோ நாம் எவ்விதம் கண்டுபிடிக்க முடியும்? ஆவன ஒருவிதமான மனப்போக்குடையவள் என்று முன்



னரே நான் உமக்குச் சொல்லியிருக்கின்றேன். அவள் தானாகவே புறப்பட்டு எங்கேயாவது ஓடியிருக்கவேண்டுமே தவிர அவளை வேறொருவர் களவாடியிருக்கக் கூடுமென்று எனக்குத் தோன்றவில்லை” என்று மோகனாங்கி கூறினாள்.

மோகனாங்கிபேசிய மாதிரியிலிருந்து காந்திமதி காணாமற்போன விஷயத்தில் அவளுக்கு அனுதாபமாவது வருத்தமாவது சிறிதுமில்லை என்பதை நான் அறிந்து கொண்டபடியால், அவளிடம் உரையாடுவதாற் பயனில்லை என்றுகருதி அவளிடம் விடைபெற்று நீங்கினேன். பிறகு அன்று பகல்முழுதும் பற்பல இடங்களில் காந்திமதிபைப் பற்றி விசாரித்தேன்; ஆனால் பயனில்லை. இரவு எட்டு மணிக்குமேல் மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலிவீட்டிற்குச் சென்றேன். அவர் வீட்டில் இல்லை என்றும், ஏதோ அவசர காரியமாய் ஜெயில் கட்டிடத்திற்குச் சென்றிருக்கிறாரென்றும் வேலைக்காரன் சொன்னதினால் நான் அந்நிகுகொண்டேன். இரவு எட்டு மணிக்குமேல் சிறைச்சாலைக் கட்டிடத்தில் மாஜிஸ்டிரேட்டிற்கு என்னவேலை யிருக்கக்கூடுமென்று எனக்கு ஒரு சந்தேக முண்டாயிற்று. நான் ஒரு நிமிஷமும் தாமதியாமல் உடனே ஜெயில் கட்டிடத்திற்குச் சென்றேன்.

“ஜெயில் கட்டிடத்திற்குள் இந்நேரத்தில் யார்வருகிறது?” என்று வாயிற்காப்போன் அதிகாரத்தோடு உசாவினான்.

“மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலி ஓர் இரகசியமும் அவசரமுமான காரியத்தை முன்னிட்டு என்னை வரச்சொன்னார். நான் அவரிடம் செல்லுகிறேன்” என்று நான் கம்பிரமாய்ப் பதில் கூறினேன்.

நான் சமயோசிதமாகக்கூறிய தீங்கற்ற இப்பொய் புரையானது ஜெயிற் கட்டிடத்திற்குள் தாராளமாய் நுழைவதற்கு எனக்கு இடங்கொடுத்தது. நான் கட்டிடத்திற்குள் நுழைந்து கைதிகள் இருக்கும் ஒவ்வோர் அறையை யும் பார்த்துக்கொண்டே சென்றேன். மாஜிஸ்டிரேட் காணப்பட்டாரில்லை. கடைசியாக ஜெயிலின் பின்புறத்

டிடங்களைவிட சம்பந்தப்படாமல் தனிமை பட்டிருந்த ஸ்ரீ அறைக்குள் விளக்கு மங்க சேதுக்கொண் டிருந்தது. நான் அந்த டாரிருக்கிறார்கள் என்பதைப் பார்க்கும் லேசாக சேட்காமல் மெதுவாக நடந்து வராத நின்று, எட்டிப் பார்த்தேன். ஸ்ரீ முகலில் என்கண்ணுக்குத் தென்பட்டது. அவை மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலியின் உருவ மென்பதை அறியலானேன். அவர் யாழிற்படிக்குச் சரீபத்தில் அறையை நோக்கி வரக்கொண்டிருந்தார். அறையின் மற்றொரு பெண் மிகுந்த துயரத்துடன் தேம்பித் தொண்டு நின்றாள். வேறு இரண்டுபெண் ண்களுக்குத் தேறுகல் கூறிக்கொண்டிருந்த அதிசயமான காட்சியைப் பார்த்தவுடன் சே என்ன நடக்கப்போகிற தென்பதை ள்ளவேண்டு மென்னும் ஆவல் எனக்குள் றையின் வடபுறமுள்ள ஒரு ஜன்னலுக்கு சென்று, பட்டிருந்த ஒரு பெரிய பூவரசு றைந்து நின்றேன். நான் நின்ற இடம் பட்டிருந்த

னல், அ

றல் பார்ட் கும அங்கே நடைபெறும்

சம்பாஷணைகளைக் காதினாற் கேட்பதற்கும் சாத்தியமாகும் படியான இடத்தில் நான் நின்றேன். சிறிதுநேரம்வரையில் அறைக்குள் நிகழ்தமான அமைதி குழிகொண் டிருந்தது பிறகு மகம்மதாலியின் பேச்சுக்குரல் கேட்டது.

“ஏ! மாதர் திலகமே, என்னுடைய பரிதாபகரமான நிலைமை உன் மனத்தைச் சிறிதேனும் இளகும்படியாய்ச் செய்யாதிருப்பது, என்னுடைய துரதிர்ஷ்டமே. நான் மிகுந்த பணிவுடன் செய்துகொண்ட வேண்டுகோள் உன் செவியில் துழைவல்லையா?” என்று மிகுந்த அனுதாபத் தோடு மகம்மதாலி கேட்டான்.

“பிரபுவே, தாங்கள் என்ன சொல்லுகிறீர்கள் என்பது எனக்கு விளங்கவில்லையே?” என்று மிக இழைந்த குரலுடன் அந்தப்பெண் கூறினாள்.

“மெய்த்தவவேடம்பூண்ட மாதவத்தோரையும் மனங்கலங்கச்செய்யும் மொய்குழலாளே! கண்டார்கருத்தைக் கணத்திற் கவரும் கருவிழியாளே! புன்னகை தவழும் உன் மதிமுகமும் பன்னகை அணிந்த உன் திருக்காரும் என்னை உன் பாதமலர்த் தாமரையில் விழச்செய்தன. வேம்பின் இலைகளை மைக்குழம்பிற் றேய்த்து மாறிவைத்ததுபோற் றேன்றும் புருவங்களுக்குக் கீழ் சேலணப் பிறழ்ந்துகொண்டிருக்கும் நின்கண்கள் என்மனத்தைத் தம்கண் அகப்படுத்திக்கொண்டன. உன்பேரழகு என்னையும் என் மனத்தையும் ‘காதல்’ என்னும் பேராழியில் அழுத்திவிட்டது. தயைசெய்து என் துயரத்தை நீக்க வேண்டும்” என்று மகம்மதாலி சொன்னான்.

“அற்பப் புழுவினும் கடைப்பட்ட என்னை இவ்வளவு தூரம் புதழ்ந்துபேசுவதும், நிலையற்ற அழகை மிகவியந்து பாராட்டுவதும் சான்றோருடைய செய்கை யாகமாட்டாது,—அதிலும் ஒரு ஸ்திரீயின் முன்னிலையில் இத்தகைய

வார்த்தைகளை ஆண்மக்கள் கூறுவார்களேயானால், அவர்களைக் கயவர்களுக்குள் தலைசிறந்த கடையர் என்றே ஆன்றோர் கூறுவார்கள்” என்று அந்தஸ்திரி பதில்சொன்னாள்.

அந்த ஸ்திரியினுடைய பேச்சுக் குரலைக்கொண்டும் மங்கலான விளக்கு வெளிச்சத்தில் தோன்றிய முகச்சாயலைக்கண்டும் அந்தஸ்திரி யார் என்பதை நான் அறிந்து கொண்டேன். அந்தஸ்திரி யாரோவெனின், -ஆ! அவளே காந்திமதி! அவளே என்னுடைய மனோநிலையை மாறச் செய்த மதிவதனி! அவளே காதற்ரியை என் இருதயத்தில் கொழுந்துவிட்டு டெரியும்படி செய்த அமிர்தவசனி!

“பெண்ணே! உன் மீது எனக்கேற்பட்டுள்ள மோகத்தினால் நான் என்னுடைய அந்தஸ்தையுள் உயர்ந்த உத்தியோக பதவியையும் சிறிதும் கவனியாமல் மிகுந்த பணிவுடனும் நயத்துடனும் தூதுவரையில் உன்னோடு வார்த்தை யாடினேன். ஆனால் நீயோ மிக அலட்சியத்துடன் என்னை நிந்தித்துப் பேசுகின்றாய். இனி அவ்விதம் வார்த்தையாடுவாயானால் என்னுடைய கோபத்தினால் நீ பாத்திரமாக வேண்டும்; ஜாக்கிரதை! என்னுள் விருப்பத்திற்கு இணங்குகின்றாயா? இல்லையா?” ஹ மகம்மதாஸி மிகுந்த கோபத்தோடும் அதிகாரம் கேட்டான்.

“ஏ! கற்றறிந்த மூடனே, உடைய ஜாதிக்குப் பெரும்பாலும் இயல்பாயுள்ள உன் தனத்தை என்னிடம் காட்டாதே. மிகுந்த துடையவனென்று உன்னையே நீ புகழ்ந்து பேசுகிறார்களேயே? எந்த சிதமான அந்தஸ்து உனக்கு? நே, மூடா! அந்தஸ்து என்பது யாதென குத்தெரியுமா? சிறந்த நணத்தினாலும் குற்றமற்ற உயினாலும் அந்தஸ்து ஒருவனுக்கு ஏற்படுமே ஒழி. உனத்தானே ‘அந்தஸ்து’ உடையவன்” என்று தற்புக னால் கூறிக்கொள்வதால்

அஃது ஏற்படமாட்டாது. உயர்ந்த உத்தியோக பதவியை வகித்திருப்பதாக நீ பெருமை பாராட்டுகின்றாயே? நீ வகித்திருக்கும் உத்தியோகத்திற்கு ஏற்ற நல்லொழுக்கம் உன்னிடம் தினைத்துணையாவது பொருந்தியிருக்கிறதா? பொருந்தியிருந்தால் தகாதவிதமாய், நான் அயர்ந்த நித்திரையில் இருந்தபோது, மயக்கமருந்தை எனக்குக் கொடுத்துத் திருட்டுத்தனமாய் என்னை நீ இவ்விடத்திற்குத் தூக்கிக்கொண்டு வருவாயா?" என்று கார்திமதி ஆத்திரத்தோடு பேசினாள்.

“உனக்கு மயக்கமருந்தைக் கொடுத்து உன்னை நான் இவ்விடத்திற்குக் கொண்டுவந்தேன் என்று யார் சொன்னது?” என்று மகம்மதாலி வினவினான்.

“வேதவதி உனக்கு உளவாயும் சகாயமாயு மிருந்து இந்தத் துணிகரமான செயலைச் செய்திருக்கிறாள். வேதவதியை நீயே நேற்றிரவு என் வீட்டிற்கு படுத்துக்கொள்ளும்படி அனுப்பினாய் என்றும், அவள் பாலில் மயக்க மருந்தை எனக்குக் கலந்துகொடுக்கவே நான் அறிவித்துப் பிணம்போற் சூடந்தேனென்றும், என்னுடைய நிலைமையை அவள் நீ அனுப்பியிருந்த ஆட்களுக்குக் குறிப்பா லறிவித்துத் தெருவாயிற் கதவைத் திறந்துவிடவே அவர்கள் என்னைத் தூக்கிக்கொண்டு வெளியே சென்றார்கள் என்றும், பிறகு அவள் கதவைத் தாளிட்டுக்கொண்டு எது மறியாதவள்போல் படுத்துக்கொண்டா ளென்றும் அவள் மூலமாகவே நான் அறிந்தேன்” என்று கார்திமதி சொன்னாள்.

“வேதவதியே! நீ இவ்விஷயங்களை இவ்விடம் சொன்னதுண்டோ?” என்று மகம்மதாலி மிகுந்த கோபத்துடன் கார்திமதியின் பக்கலில் நின்ற இரண்டு ஸ்திரீக ளை ஒரத்தியை நோக்கி வினவினான்.

“எஜமானனே! அல்லாவின்மீது ஆணையிட்டு நடந்த விஷயங்களை உள்ளபடியே சொல்லவேண்டுமென்று காந்தி மதி என்னை வற்புறுத்தியபடியால் நான் இவ்விஷயங்களைச் சொல்லும்படி நேர்ந்தது. ஆனாலும் உண்மைக்கு மாறாக நான் ஏதும் சொல்லவில்லை” என்று மிகுந்த அச்சத்துடன் வேதவதி கூறினாள்.

“ஏ! அறிவில்லாதவளே! அல்லாவின் பெயரைச் சொன்னதால் நீ இராமமயம் தப்பினாய்” என்று வேதவதியைநோக்கி மகம்மதாவி கோபத்தோடு கூறிவிட்டு “காந்திமதியே! உன்னுடைய நீதிபோதையும் பிரசங்கமும் எனக்கு வேண்டாம். என் விருப்பத்திற் கிசைந்து என்னை அணைவதற்கு? எனக்கு இஷ்டமுண்டா இல்லையா? அதை மாந்திரம் ஒரே வார்த்தையில் தெரிவித்துவிடு. வீறாக வார்த்தைகளை வளர்த்தவேண்டாம்” என்று காந்திமதியைநோக்கி இன்னும் மிக்க கோபத்தோடு மகம்மதாவி கேட்டான்.

“இஷ்டமில்லை!” என்று காந்திமதி ஒரே வார்த்தையில் பதில் கூறினாள். ஆனால் அந்த வார்த்தையை அவள் எவ்வளவு கம்பீரத்துடனும் ஞைரியத்துடனும் உச்சரித்தாள் என்பதை இனிதெரிந்துகொண்ட மகம்மதாவி சிறிது நேரம் ஸ்தம்பித்து நின்றான்.

இதுவரையில் காந்திமதியோடு வாய்மொல் வார்த்தைபாடிக்கொண்டிருந்த மகம்மதாவி, கோபத்தாலும் காமத்தாலும் உத்தப்பட்டவனாய், மதவெறி பிடித்தவனையே போல் காந்திமதியின் மார்ப்சிவையைப் பிடித்திழக்க முயன்றான்.

“ஆ! அன்பரைக் காக்கும் அன்புருவானவளே! நீயே இராமமயத்தில் என்னை இப்பாதகன் கையிலிருந்து விடுவிக்கவேண்டும்! என்னுடைய மானத்தை, அன்று துகில்வளர்த்துத் துரோபதையின் மானத்தைக் காத்துத்

துயரத்தை நீக்கியதுபோல், இன்று நீயே காக்கவேண்டும்! அடியார்க் கெளியவனே! அல்லாதார்க்கு அரியவனே! பண்டொரு காலத்தில் 'ஆதிமூலமே' என்றலரிய கரிக்கு இடுக்கண்தீர்த்த முதற்பொருளே! இக்காரிகைக்கும் இடுக்கண்தீர்ப்பாய் பரம் பொருளே! உன்னருளன்றி எனக்குக் கதியுமில்லை! என்செய்வேன்; என்செய்வேன்! இச்சண்டாளனுடைய கரம் என்மீது படுவதற்கு நான் யாது பாவம் புரிந்தேன்? எம்பெருமானே! உம்மிடம் முறையிடாமல் யான் வேறு யாரிடம் முறையிடுவேன்? ஏழையாக் காத்தருளும் ஐயனே" என்று காந்திமதி வாய்விட்டுக் கூவினாள்.

இதுவரையில் மறைந்து நின்று நடந்த விசேஷங்களைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்த நான், இனி ஒரு கணமும் தாமதிக்கக் கூடாதென்றுகருதி மெதுவாக அறைக்குட் சென்று எரிந்துகொண்டிருந்த விளக்கை நிறுத்தினேன்,—மூலநிமிஷத்தில் அறை முழுவதையும்,—ஒரே இருள் ஒருவர் முகம் ஒருவருக்குத் தெரியாதபடி சூழ்ந்து கொண்டது. நான், காந்திமதியை,—ஏற்கெனவே அவள் நின்றுகொண்டிருந்த இடத்தை அடையாளமாக வைத்துக் கொண்டே னாதலால்,—இரண்டு கைகளினாலும் அணைத்துத் தூக்கிக்கொண்டு வெளிபே வந்தேன்; மூலநிமிஷத்தில் துப்பாக்கி ஓசை அறைக்குள் கேட்டது. க்கேட்டு மனம் திடுக்கிட்டு நான் திரும்பிப்பார்த்து அறை வின்வாயிற் கதவில் பூட்டு இருந்ததைக் கண்ட காந்திமதியைக் கீழே விட்டுவிட்டு மிகுந்த பாபாட அறைக் கதவை இழுத்துச்சாத்திப் பூட்டிச் சாவி. கையில எடுத்துக்கொண்டு மீண்டும் காந்திமதியை, னக்கிக் கொண்டு ஜெயிற் கட்டிடத்திற்கு வெளிநே தேன். வெளிவாயிற்படியில் நின்றுகொண்டிருந்த நான்

கொண்டுவர வேண்டுவது அவசியமாகிறது. அவள் மயக்கம் நீங்கி எழுந்தபிறகு நான் யார் என்பதை அறிந்து கொண்டாள். ஆனால் என்னோடு நன்றாய்ப் பேசுவதற்கு அவளுக்கு நா எழவில்லை. அவளை நடத்தி அழைத்துக் கொண்டே வாடகை வண்டிகள் நிற்குமிடத்திற்குச் சென்றேன். அங்குச் சென்று ஒரு குதிரைவண்டியை வாடகைக்குப்பேசி நாங்கள் இருவரும் அதில் ஏறிக்கொண்டோம்.

“இப்பொழுது இந்தவண்டி எங்குச் செல்லுகிறது?” என்று காந்திமதி என்னை வினவினாள்.

“உறையூருக்குச் செல்லுகின்றது.” என்று நான் விடை யளித்தாவிட்டு, வண்டிக்காரனைநோக்கி, “அப்பா, வண்டியை உறையூர் வச்சிரபாணி வீட்டுக்கு விடு” என்று கூறினேன்.

“வச்சிரபாணி வீட்டுக்கு இந்நேரத்தில் நாம் ஏன் போகவேண்டும்?” என்று காந்திமதி என்னை வினவினாள்.

“அந்த விவரங்களை நான் பின்னால் தெரிவிக்கின்றேன்” என்று நான் விடைகூறி இப்போது ஒன்றும் பேசவேண்டாமென்று அவளுக்குக் குறிப்பா லுணர்த்த வேண்டி, கையினால் வாயைப் பொத்திக் காட்டினேன். அக்குறிப்பறிந்து அவளும் பேசாதிருந்தாள். வண்டி சிறிது நேரத்திற்குள் உறையூர் சென்று வச்சிரபாணியின் வீட்டுக்கு எட்டில் நின்றது. வச்சிரபாணி, காந்திமதியைக் கண்டவுடன் ஆச்சரியமும் அன்பும் ஒருங்கு கொண்டவனாய் அவளை மிகுந்த ஆர்வத்துடன் வரவேற்றான். ஆனால் அவன் என்னை இதற்குமுன்பு பார்த்தவனல்லன்; நானும் அவனை முன்பு கண்டதில்லை. காந்திமதி என்னைப்பற்றி இரண்டொரு வார்த்தைகள் கூறியபிறகு என்னையும் அவன் அன்புடன் வரவேற்றான். உறையூரில் அவன் வீட்டிலேயே சில தினங்களுக்கு மறைந்து வசிப்பதாக நானும் காந்திமதியும் தீர்மானித்துக் கொண்டோம்.



## எட்டாம் அதிகாரம்

### மகம்மதாலியின் பரிதாப நிலைமை

அறம்புகழ், கேண்மை பெருமையிற் கான்கும்  
பிறன்றா நச்சுவார்ச் சேரா—பிறன்றா  
\*நச்சுவார்ச்சேரும் பகைபழி பாவமென்  
றச்சத்தோ டிந்நாற்பொருள்.—நாலடியார்.

**மனிடன்** எப்பொழுதும் பிறருடைய மனைவியை விரும்பு  
லாகா தென்றும், பிறருடைய மனைவியை விரும்பு  
வதினும் கொடிய பாவம் வேறில்லை என்றும் அறநூல்கள்  
ளிதிக்கின்றன. எவ்வொருவன் தன்னைடைய மனைவியை  
விடுத்து வேறொருவனுடைய மனைவியின் மீது காம இச்சை  
கொள்கின்றானோ அவனை 'அச்சம்' என்னும் கொடியபேய்  
இடைவிடாது வருத்திக்கொண்டே யிருக்கும். அதலால்  
அவன் அனுபவிக்கும் சிற்றின்பத்தை அவன், மனத்திலே  
நிகழும் அச்சத்தோடு ஓர்மிட்டு நோக்குப்போது இன்பம்  
தீரையளவும் துன்பம் பரையளவுமாகவே இருக்கும். இவ்  
வளவேயோ? இம்மையில் அரசு தண்டனைக்கும் மறுமை  
யில் தெய்வதண்டனைக்கும் அவன் பாத்திரானாகின்றான்.  
மீளா நாகத்தில் வீழ்ந்து என்றும் கொடிய துன்பத்தை  
அவன் அனுபவிக்கின்றான். இவ்வுலகத்திலே அவன் செய்த  
எனைய தரும்ங்கனும், அவைகளாலவனீட்டிய புண்ணிய  
மும் புகழும் கடலிற் கரைக்கப்பட்ட பெருங்காயம்போல  
வியர்த்தமாகின்றன. குடிப்பழியும், பகைமையும், இழி  
சொல்லும் அவனுக்கு வெகுமதிக ளாகின்றன. எவ்வொரு  
வன் பணக் கொழுப்பினாலும், அதிகார வன்மையாலும்

பிறருடைய தாரத்தை விரும்பி இன்பமனுபவிக்கின்றானே அவன் மறுபிறப்பில் பேடியாய்ப் பிறந்து நடனமாடி அதனைக் கிடைக்கும் வருவாயினால் தீவிப்பான் என்று அறநூல்கள் கூறுகின்றன. இன்னும் பிறன் மனைவியை விரும்புவதால்வரும் கேடுகள் பலவாகும். இவ்வுண்மையை வலியுறுத்தற்கே “அறன்கடை நின்றரு ளெல்லாம் பிறன்கடை—நின்றாரிற் பேதையரில்” என்று தெய்வப்பலமைத்திருவள்ளுவ நாயனாரும் அருளிச்செய்வாராயினர். இத்தகைய இழிதொழிலைப் புரிவதற்கு மாஜிஸ்ட்ரேட் மகம்மதாபி ரிபுவேசித்துவிட்டா ராதலால், அவரைத் துன்பங்கள் புற்கூறுகொண்டமை ஒரு வியப்பாமோ?

மகம்மதாபி ரிபுவேசித் தாவினதையும், வச்சிரபாணியும், அவன் மனைவியும் கொல்லப்பட்டதையும் அறநூல்கள் கூறுகின்றன. இவ்வுண்மையை வலியுறுத்தற்கே “அறன்கடை நின்றரு ளெல்லாம் பிறன்கடை—நின்றாரிற் பேதையரில்” என்று தெய்வப்பலமைத்திருவள்ளுவ நாயனாரும் அருளிச்செய்வாராயினர். இத்தகைய இழிதொழிலைப் புரிவதற்கு மாஜிஸ்ட்ரேட் மகம்மதாபி ரிபுவேசித்துவிட்டா ராதலால், அவரைத் துன்பங்கள் புற்கூறுகொண்டமை ஒரு வியப்பாமோ?

இவ்வுண்மையை வலியுறுத்தற்கே “அறன்கடை நின்றரு ளெல்லாம் பிறன்கடை—நின்றாரிற் பேதையரில்” என்று தெய்வப்பலமைத்திருவள்ளுவ நாயனாரும் அருளிச்செய்வாராயினர். இத்தகைய இழிதொழிலைப் புரிவதற்கு மாஜிஸ்ட்ரேட் மகம்மதாபி ரிபுவேசித்துவிட்டா ராதலால், அவரைத் துன்பங்கள் புற்கூறுகொண்டமை ஒரு வியப்பாமோ?

“அத்தகைய கொடியோரை உயிரோடு ஏன் விட்டுவிடுகிறீர்? கொன்ற கட்டிட அறைக்குள்ளேயே அவனைக் கொன்றிருக்க வேண்டாமா?” என்று வச்சிரபாணி மிகுந்த ஆத்திரத்தோடு உரத்தகுரலுடன் என்னைக் கேட்டு விட்டு “ஆனாலும் பாதகமில்லை; அவனுடைய உயிர் என்

னுடைய கைவாளுக்கு இரையாகாம லிராது ” என்று மீண்டும் தனக்குள்ளேயே சொல்லிக்கொண்டான்.

“நாம் அவனை, அண்ணா, ஏன் கொல்லவேண்டும்? வினைக்குத்தகுந்த பலன் கொடுப்பதற்கு எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் கடவுள் ஒருவர் இருக்கிறானே? அவரே அவனைக் கவனித்துக் கொள்ளுவார் ” என்று கார்திமுகி மிக இனிய குரலோடு கூறினாள்.

கார்திமுகியின் சிறந்த குணத்தையும், இளவிய கொஞ்சலையும், அறிவு முதிர்ச்சியையும் இனிது புலப்படுத்திய அவள் தன் வாய்மொழி, என்னைப் பெரிதும் மகிழ்வித்த நாயிதமாய், அதனை நான் வெளிச் சூரகாட்டித் கொள்ளாமல் காண்மா? ” என்று அவள் மனம் மலர் பெருகிய பின்னர், அவள் மனம் மலர்ந்தது.

“மகம்மதா! நீ சொன்னது சரி. நான் உன்னைக் கொல்லவேண்டும் என்று நினைக்கவில்லை. நான் உன்னைக் கொல்லவேண்டும் என்று நினைக்கவில்லை. நான் உன்னைக் கொல்லவேண்டும் என்று நினைக்கவில்லை. ”

“நான் உன்னைக் கொல்லவேண்டும் என்று நினைக்கவில்லை. ”

“நான் உன்னைக் கொல்லவேண்டும் என்று நினைக்கவில்லை. ”

“அப்பத்திரிகையின் பெயரென்ன? அது பிரசுரமாகுமா என்று எவ்வூரில்?” என்று நான் வச்சிரபாணியை வினவினேன்.

“தினவர்த்தமானி என்பது பத்திரிகையின் பெயராகும். இது சென்னையிற் பிரசுரமாகிறது ” என்று

வச்சிரபாணி பதில் கூறிவிட்டு மீண்டும் மிகுந்த கவனத் தோடு பத்திரிகையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். சிறிதுநேரம் கழித்துப் பத்திரிகையை என்னிடம் கொடுத்தான். நான் அதனை வாங்கிப் பார்க்கவே பெரிய எழுத்துக்களில் தலைப் பெயருடைய விஷயம் ஒன்று காணப்பட்டது. அது பின்வருமாறு:—

## திருச்சி ஜெயிலில்

பயங்கரமான கொடுங்கொலை !

ஒருபெண்மணி துப்பாக்கியாற் சுடப்பட்டாள் !

மாஜிஸ்ட்ரேட் மகம்மதாலியின் அரஸ்டு !

“ நேற்றிரவு திருச்சிராப்பள்ளி ஜெயிலில் ஒரு பயங்கரமான படுகொலை நடந்ததாக திருச்சியிலுள்ள நமது சொந்த நிருபர் அனுப்பிய தந்திச் சமாசாரத்தால் அறிகிறோம். நேற்றிரவு சுமார் பத்து மணிக்குத் திருச்சி ஜெயிற் கட்டிடத்தின் பின்புறமுள்ள அறை ஒன்றிலுள் திடீரென்று துப்பாக்கிச் சத்தம் கேட்டது. அதனைக் கேட்டு ஜெயிற் காவலாளர்கள் சிலர் ஓடிச் சென்று பார்க்கவே, அறை முழுவதும் ஒரே இருள் சூழ்ந்திருந்தபடியால், அவர்கட்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. பிறகு அவர்கள் ஜெயில் மேம்பார்வை அதிகாரியிடம் தெரிவித்தார்கள். அவர் விளக்குடனும் வேலைக்காரர்கள் சிலருடனும் சென்று பார்த்தார். அறையின் கதவு வெளியே பூட்டப்பட்டிருந்தது. பூட்டை உடைத்துக் கதவைத் திறந்து கொண்டு அவர் உட்சென்று பார்த்தார். ஒரு பெண்மணியின் மார்பிற் துப்பாக்கிக் குண்டு பாய்ந்து அதனால் அவள் உயிர் துறந்து கீழே விழுந்து கிடந்ததையும், இரத்

தத்தால் அவளுடைய புடைவை நனைந்திருந்ததையும், அவளுக்குச் சிறிது தூரத்தில் மற் றொரு பெண்மணி தேம்பித் தேம்பி அழுதுகொண் டிருந்ததையும், மாஜிஸ்ட்.ரேட் மகம்மதாலி அறையின் ஒரு மூலையில் பதுங்கிக்கொண் டிருந்ததையும் ஜெயில் மேம்பார்வை உத்தியோகஸ்தர் கண்டு அச்சமும் அதிசயமுங் கொண்டார். அவர் போலீஸாருக்கு உடனே ஆள் அனுப்பினார். போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர், சேவகர்கள் முதலானோர் வந்தார்கள். மாஜிஸ்ட்.ரேட் மகம்மதாலியை இன்ஸ்பெக்டர் சிற்சில கேள்விகள் கேட்டார். ஆனால் அவர் ஏதும் பதில் சொல்லாமல் பயித்தியம் பிடித்தவரைப்போல் மிரள மிரள விழித்தார். அழுது கொண்டிருந்த பெண்மணியைக் கேட்டதற்கு அவளும் வாய்திறந்து ஏதும் பேசாமல் முன்னையிலும் அதிகமாக அமலானாள். போலீஸார் மாஜிஸ்ட்.ரேட் மகம்மதாலியையும், அந்தப் பெண்மணியையும் அரசுக்குச் சமீபத்திலிருந்திருந்தார்கள். ஜெயில் கட்டிடத்தின் வாயிற் காப்போன், ஒரு பணிதன் டிருபெண்மணியைத் தூக்கிக்கொண்டு நெற்றியை பிடித்து மணி சுமாருக்கு ஜெயிலுக்குள் விருந்து வெளியே சென்றான் என்றும், அவனைத்தான் தடுக்கவே அவன் தன்னைக் காலால் உதைத்துக் கொடுத்தான் என்று ஓடிப்போய்விட்டான் என்றும் சொல்லுகிறான். இவனைத் தவிர வேறு எவரும் சாட்சியம் சொல்ல முன்வரவில்லை. இவனை மாத்திரம் போலீஸார் சாட்சியாக எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இறந்து கிடந்த பெண்மணியின் சரீரம் நிரோத பரிசோதனைக்காக வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. இறந்துபோன பெண்மணியின் பெயர் வேதவதி என்றும். அழுதுகொண்டிருந்த பெண்மணியின் பெயர் சாந்திஷ் என்றும் நாம் அறிகிறோம். கொலையைப்பற்றிய



கொண்டுவரப்பட்டிருக்கும் கேஸிலிருந்து அவன் தப்பித் துக்கொள்வதற்குப் பெரிதும் முயல்வான். ஆதலால் நாம் முன்ஜாக்கிரதையுடனேயே இருத்தல் வேண்டும். நான் இன்றே புறப்பட்டுத் திருச்சிக்குச் செல்லுகின்றேன். அங்குச் சென்று நான் அவசியமான ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொள்ளுகிறேன். நீங்கள் இருவரும் இங்கேயே சிறிது காலத்திற்கு மறைவாக இருங்கள் ” என்று வச்சிரபாணி என்னிடத்திலும் காந்திமதியிடத்திலும் கூறிவிட்டு அன்றிரவே திருச்சிக்குப் பிரயாணப்பட்டுவிட்டான்.

நானும் காந்திமதியும் உறையூரிலேயே இருந்தோம். இரண்டு மூன்று தினங்கள் கழிந்தன. வச்சிரபாணியிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. அதில் வருமாறு :-

(40)  
[தொடர்ச்சி]

அன்புள்ள சிவன்,

உன் கடிதம் கிடைத்தது.

நான் உன் பற்றை மிகவும் மகிழ்கிறேன்.

திருச்சியில் பிரபல வக்கீலாயிருக்கும் சந்திரன் தம்பையர் ஆஜராகிக் கேஸ் நடத்தினார்கள். உட்பல வக்கீலான ஐரோப்பிய பாரிஸ்டர் ஆஜராகி வாதிடலாம். சாட்சிகள் என்பவளை அப்துலராகிக் கவர்ன்மெண்டார் விடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். டிபன்ஸ் தரப்புக்கு இருபதுபேர் சாட்சிகள் ; அவர்களுள் முக்கியமானவர்கள் மோகனங்கியும் ஜெயிற்கட்டிடத்தின் வாயிற்காப்போனுமாவார்கள். மகம்மதாலி கொடுத்த வாக்குமூலத்தின் சாராம்சம் பின்வருமாறு:— “ நான் அன்று ஜெயிற்கட்டிடத்திற்குப்போனது

உண்மையே யாகும். கைதிகளைப்பார்த்து வருவதற்காக நான் வாரத்திற்கு ஒருமுறை இரவு ஒன்பதுமணிக்குமேல் ஜெயிற் கட்டிடத்திற்குச் செல்வது வழக்கம். அது போலவே அன்றும் சென்றேன். ஜெயிற்கட்டிடத்தின் பின்புறமுள்ள அறை ஒன்றில் ஏதோ பேச்சுக்குரல் கேட்டது. அதை அறிவதற்காக நான் சென்றபோது மூன்று பெண்களும் ஒரு வாலிபனும் அவ்வறைக்குள் சச்சரவு செய்துகொண்டிருப்பதைக் கண்டேன். விளக்கு மங்கலாக எரிந்துகொண்டிருந்தது. அங்கு நின்றுகொண்டிருந்த வாலிபன் இவ்வூரில் வைத்தியத் தொழில் செய்து கொண்டிருக்கும் ஆத்மநாதன் என்பதையும் ; அங்கு நின்று கொண்டிருந்த பெண்கள் சபாநாயகத்தின் மகள் காந்தி மதி, கொலையுண்ட வேதவதி, இக்கேஸில் அப்ரூவராயிருக்கும் சாந்தை ஆகிய மூவர் என்பதையும் விளக்கு வெளிச்சத்தால் நான் அறிந்தேன். நான் உள்ளே சென்றவீடன் எரிந்துகொண்டிருந்த விளக்கை ஆத்மநாதன் அணைத்து விட்டான். மறுநிமிஷத்தில் ஒரே இருள் அறை முழுவதையும் சூழ்ந்து கொண்டது. திடீரென்று ஒரு துப்பாக்கிச் சப்தம் கேட்டது. நான் திடுக்கிட்டு கதவண்டை வந்து பார்த்தேன். கதவு வெளிப்பக்கத்தில் பூட்டப்பட்டிருப்பதை அறிந்தேன். சிறிது நேரத்திற்குள் ஜெயிற் காவலாளர்களும், போலீஸாரும் விளக்குடன் வந்தார்கள். அப்போது வேதவதி இறந்து கிடப்பதையும், ஆத்மநாதனும் காந்திமதியும் அறைக்குள் இல்லை என்பதையும் நான் அறியலானேன். போலீஸார் என்னையும் சாந்தை என்பவளையும் அரஸ்டுசெய்தார்கள். அங்குநடந்த நிகழ்ச்சிகள் என் மூளையைக் கலக்கி விட்டபடியால் நான் சுயபுத்தி இழந்து பயித்தியம் பிடித்தவன் போலானேன். இவ்வளவே நான் அறிவேன். உண்மையில் வேதவதியை நான் சுட்டுக் கொல்ல



வில்லை". நண்பரே ! இவ்விதம் மகம்மதாலி வாக்குமூலம் கொடுத்த பிறகு ஜெயிற் கட்டிடத்தின் வாயிற் காப்போன் சாட்சியாக விசாரிக்கப்பட்டான். தனக்கு இக்கொலை சம்பந்தமாக ஒன்றுமே தெரியாதென்றும், அன்றிரவு பத்துமணி சுமாருக்கு ஒரு மணிதன் ஒரு பெண்மணியைத் தன் இருகாங்களாலும் அணைத்துத் தூக்கியபடியே ஜெயி லுக்குள் ளிருந்து வெளியே வந்ததைக் கண்டு அவனைப் பிடிப்பதற்காகத் தான் அவனை நெருங்க, அவன் தன்னைக் காலாலுதைத்துத் தள்ளிவிட்டு ஒடிப்போய் விட்டானென் னும், இந்த விஷயத்தைத் தவிர வேறு ஒன்றும் தனக்குத் தெரியா தென்றும், வாயிற் காப்போன் கூறினான். அப் றுவராக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட சாந்தை பின்வருமாறு சொன்னான் !—“இக்கொலை சம்பந்தமாய் ஏதும் அறி யேன். கொலை நடந்ததற்கு முதல நாளிரவு மோகனாங்கி என்னிடம் வந்து ‘சாந்தையே, நீ எனக்காக ஓர் உபகாரம் செய்ய வேண்டும். இன்றிரவு இரண்டு மணிக்குமேல் நீ சபாநாயகத்தின் வீட்டுக்குப் போய்த் தெருவாயிற்படியில் காத்துக்கொண்டு இருக்கவேண்டும். உன்னோடு சில வேலை பாட்கூடும் வருவார்கள். வேதவதி சபாநாயகத்தின் வீட் டுக்குள் இருந்துகொண்டு ஒரு சைக்கிளை செய்வாள். அதை அறிந்து நீ உட்செல்லுவாயானால் காந்திமதி இருக் கும் இடத்தை அவள் காண்பிப்பாள். காந்திமதி ஸ்மரணை தவறி அயர்ந்த உறக்கத்தில் ஆழ்ந்திருப்பாள். உன்னோடு வரும் வேலையாட்களைக் கொண்டு அவளை அப்படியே தூக் கிக்கொண்டு போய் ஜெயிற் கட்டிடத்துள் சேர்த்துவிட வேண்டியது. நீ அவனைத் தூக்கிக் கொண்டு போகும் சமயத்தில் ஜெயிற் கட்டிடம் திறந்திருக்கும். அங்குள்ள ஒரு வேலைக்காரன் உனக்கு வேண்டும் உதவி புரிவான். நீ அங்குச் சென்ற பின்பும் காந்திமதியோடு கூடவே

இருக்கவேண்டும்” என்று சொன்னான். என்னைப்பற்றிய ஓர் இரகசியம் தனக்குத் தெரியுமென்றும், தான் சொல்லுகிறபடி செய்யாவிட்டால் அதனை வெளிப்படுத்த நேரிடுமென்றும் மோகனாங்கி என்னைப் பயமுறுத்தினபடியால் நான் அவளுடைய வேண்டுகோளுக்கு இணங்க வேண்டியவனானேன். அவள் சொன்னபடியே எல்லாம் நிகழ்ந்தன. வேதவதி காந்திமதியை வீட்டுக்குள்ளிருந்து அப்புறப்படுத்திவிட்டு, வீட்டின் கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டு படுத்து விட்டாள். மறுநாள் பகல் இரண்டு மணிக்கு மேல் வேதவதி, நானும் காந்திமதியும் இருந்த ஜெயிலறைக்குள் வந்து, மாஜிஸ்ட்ரேட் மகம்மதாலியின் விருப்பத்திற்கிணங்கும்படி காந்திமதியை வற்புறுத்தினான். அவள் மறுத்துரைத்தாள். இரவு எட்டு மணிக்கு மேல் மாஜிஸ்ட்ரேட்டே ஜெயிலறைக்குள் வந்துவிட்டார். வந்தவுடன் காந்திமதியிடம் சல்லாப வார்த்தைகளை அவர் பேசலானார். காந்திமதி வெகுண்டு உரையாடினதால் அவர் அவளைப் பலாத்காரமும் செய்ய முயன்றார். அச்சமயம் திடீரென்று யாரோ ஒரு மனிதர் உள்ளே வந்தார். மறுநிமிஷத்தில் விளக்கு அணைக்கப்பட்டது; துப்பாக்கி வெடித்த சத்தமும் கேட்டது. பிறகு ஜெயில் மேலதிகாரி விளக்கோடு அறைக்குள் கிடந்ததை அப்போது நான் கண்டேன். அறைக்குள் வந்த மனிதரையும் காந்திமதியையும் நான் காணேன். இவ்வளவேதான் நான் அறிவேன்” இவ்விதம் சாந்தை வாக்குமூலமாகொடுத்த பிறகு சில சாட்சிகளும் விசாரிக்கப்பட்டார்கள். மோகனாங்கி கோர்ட்டுக்கு ஆஜராகவில்லை. சம்மன் அனுப்பியும் அவள் வராதிருந்ததற்காகக் கோர்ட்டார் அவளுக்கு வாரண்டு பிறப்பித்திருக்கிறார்கள். அவளை விசாரிக்க வேண்டுவது அசியமென்று டிபன்ஸ் தரப்பார் சொன்னார்களாயினும்,

ஜட்ஜ் அதனைக் கேளாமல் இரண்டு கட்சி வக்கீல்கள் வாதத்தையும் கேட்டுக்கொண்டு மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலி குற்றவாளி என்றே தமக்குப் படுவதால் அவரைச் செஷன்ஸுக்குக் கமிட்டு செய்திருப்பதாய்க் கூறிவிட்டார். ஜாமீன்மேல் தன்னை விடவேண்டுமென்று மாஜிஸ்டிரேட் செய்துகொண்ட வேண்டுகோள் அதிகாரத்தோடு மறுக்கப்பட்டது ! நண்பரே ! மாஜிஸ்டிரேட் இப்போது கொலைபுரிந்த கையியின் நிலைமையை வகித்திருக்கிறார். அந்தோ ! மகம்மதாலியின் பரிதாப நிலைமை எல்லோருக்கும் வருத்தத்தை விளைவித்திருக்கிறது. ஆனாலும், நாம் என்ன செய்யலாம் ? மனிதர்கள் தங்கட்கு வாய்ந்துள்ள நிலையற்ற அதிகாரத்தையும், அழிந்துபோகக் கூடிய செல்வாக்கையும், சகடக்கால்போல் சுழன்று கொண்டிருக்கும் பொருளையும் நித்தியமுடையவையென்று பிறழ்ந்நீந்து, அந்த எண்ணத்தினால் அகங்காரமும் மமதையும் அடைந்து, ஏழை எளியவர்களைக் கொடுமையாக நடத்த முன் வருவார்களானால், அவர்களை எல்லாம் வல்ல இறைவன் தண்டிப்பானாது விடுவானோ ? எளியாரை வலியார் அடித்தால் வலியாரைத் தெய்வம் அடிக்கும்' என்னும் முதுமொழி வீண்போமா. ? ஆதலால் மகம்மதாலி தன்னுடைய வினைக்குத் தகுந்த பலனை அனுபவிப்பான் என்பது நிச்சயமே. மற்றவை மறு தபாலில்.

இப்படிக்கு

“ வ ச் சி ர ப னி . ”

## ஒன்பதாம் அதிகாரம்

வச்சிரபாணியன்மரணம்

புலத்தொழில் பயின்றவிர்தப் புன்புலாற் சமையையநாளு  
சிலைத்தென் நெண்ணியெண்ணி நேயம்வைத் துறுகாப்பாற்றி  
மலைத்தலைத் துழல்வதெலலா மடமையோர் செய்கையாகுஞ்  
சிலைத்தொழில் விளக்கியாங்குச் செறிசரும் புருவப்பாவாய்.

[தஞ்சைபாக்கியாநம்.

வச்சிரபாணியிடமிருந்து எனக்குக் கடிதம் வந்த  
மறுநாள் “தினவர்த்தமானி” என்னும் பத்திரிகை  
தபாலில் எனக்குச் சென்னையிலிருந்து வந்தது. அதனைப்  
பிரித்துப் பார்க்கவே, வச்சிரபாணியின் கடிதத்தில் காணப்  
பட்டிருந்த எல்லா விஷயங்களும், வேதவதியின் கொலைக்  
கேஸ் சம்பந்தமாய், அதிலும் காணப்பட்டன. ஆனால்,  
அவனுடைய கடிதத்தில் காணப்படாத வேறு இரண்  
டொரு புதிய விஷயங்களும் பத்திரிகையில் இருந்தன.  
மோஹனாங்கி அரஸ்டு செய்யப்பட்டிருக்கிறாள் என்பதும்,  
மகம்மதாலியின் கொடுஞ்செயலை உலகத்தாருக்கு வெளிப்  
படுத்துவதற்கு வச்சிரபாணி பெரிதும் முயன்று வருகின்  
றான் என்பதும், எனக்கும் காந்திமதிக்கும் சம்மன்கள்  
அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன என்பதும், அடுத்த மாதம் 15-  
ஆம் தேதி செஷன்ஸ்கோர்ட்டில் கேஸ் விசாரிக்கப்படும்  
என்பதுமே அப்புதிய விஷயங்களாகும். இவைகளை நான்  
காந்திமதியிடத்திலும் தெரிவித்தேன். சில தினங்கள்  
கழிந்தன. ஒருநாள் உறையூரிலேயே ஒரு கனவானைப்  
பார்த்து வருவதற்காக நான் சென்றிருந்தேன். நான்

சென்றபோது பகல் மூன்றாமணி யிருக்கும்; காந்திமதி மாத்திரந்தான் வீட்டிலிருந்தாள். மறுபடியும் மாலை ஐந்துமணி சுமாருக்கு நான் வீட்டுக்குத் திரும்பினேன். அப்போது காந்திமதி மிகுந்த ஆறாமையோடு வாய்விட்டு அழுதுகொண்டிருந்த ஓசை என் செவியில் துழைந்தது. நான் அச்சமும் ஆச்சரியமும் ஒருங்கே கொண்டவனாய் வீட்டின் வெளிவாயிற்படியிலேயே ஸ்தம்பித்து நின் றேன். காந்திமதி பின்வருமாறு வீட்டினுள் புலம்பிக் கொண்டிருந்தாள்.

“ஆ! தெய்வமே, தெய்வமே! இவ்விதமாகவா நீ என்னைச் சோதிக்கவேண்டும்! பேராளுந் பெருங்குண மும் வாய்ந்தவன் என்றும், ஆன்மகோடிகளை இரட்சித்து அவைகளுக்குப் பேரின்ப முத்திரிலையைத் தருபவன் என் றும் உன்னைப் பெரியோர்கள் போற்றுகின்றார்களே? உன்னுடைய முற்றறிவைப்பற்றியும் முடிவிலாற்றலைப்பற்றி யும் வேதங்களும் ஆகமங்களும் புகழ்ந்து பேசுகின்றனவே? அவ்வளவு பெருமைவாய்ந்த உனக்கு என்னுடைய பரி தாபமான நிலைமை புலப்படாமலா போயிற்று? ஆ! ‘கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார்’ என்னும் பழ மொழியும், என் விஷயத்தில் பொய்த்துவிட்டதே? ஏ! முக்கண் மூர்த்தியே, உன்னை நான் பாடியும் பரவியும் ஏத் தாத நாள் ஒரு நாள் கூட இல்லையே? கண்ணீருங் கம் பலையுமாய் நின்று எனது குறைகளை எல்லாம் உன்னிடம் எத்தனையோ முறை முறையிட்டிருக்கின்றேனே? அக் குறைகளை நீ நிவர்த்திசெய்து வைக்காவிட்டாலும், மேலும் மேலும் எனக்கு இன்னல்கள் விளைபாதிருக்கும்படியாவது செய்யலாகாதா? ‘பட்டகாலிலேபடும், கெட்ட குடியே கெடும்’ என்னும் பழமொழிக்கிணங்க ஏற்கெனவே பல வகையான துன்பங்களையும் துயரங்களையும் அனுபவித்துக்

கொண்டிருக்கும் என்னைத்தானு மேலும் மேலும் அவை வந்து சூழவேண்டும்? ஐயோ! நான் எதை நினைந்து வருந்துவேன்? எதற்காக அழுவேன்? துன்பமும் துயரமுமேகுழந்த இந்நில வுலகத்தில் பெண்ணாக நான் பிறந்ததை நினைந்து வருந்துவேனோ? என்னுடைய மனோநிலையையும் விருப்பத்தையும் அறியாமல் என்னைப் பலவாறு துன்புறுத்திவரும் உற்றார் உறவினருடைய பேதமையை நினைந்து வருந்துவேனோ? அல்லது மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலியின் கெட்ட எண்ணத்தினாலும் செயலினாலும் நான் அனுபவிக்க நேர்ந்திருக்கும் கஷ்டங்களை நினைந்தழுவேனோ? அல்லது என்னுடைய சகோதரர் வச்சிரபாணி இறந்து போனார் என்று திடீரென இப்போது வந்திருக்கும் துக்ககரமான செய்தியைக்கேட்டு அழுவேனோ? அண்ணா, அண்ணா! இனி எப்போது தங்களை நான் காண்பேன். நானும் என்னுடைய காதலரான ஆத்மநாதரும் சதியாலோசனைக் காரர்கள் சிலருடைய சூழ்ச்சியி் லகப்பட்டுத் திசை தப்பிய மாக்கலம்போல் தத்தளித்துக்கொண்டிருக்கிற இச்சமயத்தில் எங்களுக்கு உதவியாக தாங்கள் முன்னின்று உழைத்து வந்தீர்களே? மகம்மதாலியின் கொடுஞ்செயலை உலகுக்கு எடுத்துக்காட்டி அவனைத் தண்டனைக்குட்படுத்த எவ்வளவோ முயன்று வந்தீர்களே? இனி, நாங்கள் என்ன செய்வோம்? அண்ணா! இந்த உழையூர்க்கிராமம் முழுமையும் தங்களுக்கு உரியதாயிருந்தும் இதனைத் தாங்கள் அனுபவிக்க வில்லையே? தங்களுடைய தந்தையும் என்னுடைய பெரிய தகப்பனாருமாகிய அரங்கநாயகம் தனக்கு ஆண்மகவு இல்லை என்று எத்தனையோ ஸ்தலங்களுக்குச்சென்று கடவுளைப் பிரார்த்தித்து இறுதியில் தங்களைப் புத்திராகுபப் பெற்றாரே? நம்முடைய குலம் விளங்குவதற்குத் தாங்கள் ஒருவராவது இருக்கிறீர்கள் என்று

நம்முடைய உற்றார் உறவினர்கள் எல்லோரும் மகிழ்ந்திருந்தார்களே? 'இனி நம்முடைய குலம் எவ்விதம் விளங்கும்? அண்ணா! மாண்டு மடிவதற்காகத்தானே அன்று என்னிடமும் என் காதலரிடமும் விடை பெற்றுக்கொண்டு திருச்சிக்குச் சென்றீர்கள்! ஐயோ! இனி நான் என் செய்வேன்? எவ்விதம் உயிர்வாழ்வேன்? என்னுடைய காதலரிடம் தாங்கள் இறந்துபோனீர்கள் என்னும் கொடிய செய்தியை நான் எவ்வாறு கூறுவேன்? கூறினால், அவருடைய மனம் என்னபாடுபடும்? ஆ! இவ்விதம் நேரவேண்டுமென்பது திருவுளச் சம்மதமோ? திருச்சியிலுள்ள என்னுடைய பெற்றோர்களுக்கு இந்தச் செய்தி தெரிந்தால், அவர்கள் எவ்வளவு துயருறுவார்கள்? அண்ணா, அண்ணா! இப்பாவியாகிய என்னுள்ளோரே தங்களுக்கு மரணம் நேரத்தது! எனக்காகத் தாங்கள் திருச்சிக்குப் போகாதிருந்தால் இத்தகைய மரணம் நேரிட்டிராதே? எந்தச் சதிகாரன் தங்கள்மீது துப்பாக்கிக் குண்டைச் செலுத்தித் தங்கள் உயிரைக் கவர்ந்தானே? ஆ! குண்டு பாய்ந்தபோது தங்கள் சரீரம் என்ன பாடுபட்டதோ? ஐயோ! சிவமே! இந்தத் துக்ககரமான செய்தியைக் கேட்பதற்காகத்தானா நான் திருச்சியிலிருந்து இங்குவந்தேன்? ஆ! என் செய்வேன்! என்செய்வேன்! எவ்வாறு மனந்தேறுவேன்?"

இவ்வாறு காந்திமதி புலம்பிக்கொண் டிருந்ததை வெளியில் நின்று கேட்டுக்கொண்டிருந்த நான், அவளை ஒருவாறு ஆற்றுவிற்கும் நோக்கத்துடன், உள்ளே சென்றேன். அவள் என்னைக் கண்டவுடன் இன்னும் அதிகமாகத் தேம்பித் தேம்பி அழலானாள்.

"கண்மணீ; என்ன சங்கதி? ஏன் இவ்விதம் அழுகின்றாய்? தயைசெய்து தெரிவி" என்று நான் காந்திமதியைக் கேட்டேன். வச்சிரபாணி துப்பாக்கியினால் சுடப்

பட்டு இறந்துபோனென்று அவளுக்குச் செய்தி வந்திருக்கிற தென்பதையும், அதற்காகவே அவள் அழுகின்றாள் என்பதையும் அவளுடைய புலம்பலிலிருந்து நான் ஏற்கெனவே அறிந்துகொண்டபோதிலும், அதனை அவள் அறியக்கூடாதென்று கருதியே இவ்வாறு வினவினேன்.

காந்திமதி என்னுடைய கேள்விகளுக்கு ஏதும் பதில் சொல்லாமல் ஒரு கடிதத்தை என்னிடம் காட்டினாள். அக்கடிதம் பின்வருமாறு :—

சென்னை

ஸ்ரீமதி. காந்திமதி அம்மை அவர்கட்கு,

உங்களுடைய சகோதரரும், உறையூர்க் கிராமத்தின் சொந்தக்காரருமான வச்சிரபாணி என்பவர் நேற்று இரவு சென்னை பச்சையப்பன் கலாசாலைக்குச் சமீபத்தில் ஒரு வாஸிபனாற் சுடப்பட்டு இறந்துபோனார். துப்பாக்கிச் சத்தம் கேட்டபோது மணி ஏழரை அல்லது எட்டு இருக்கும். துப்பாக்கி ஒசை கேட்டவுடன் வீதியில் சிறிது தூரத்தில் குதிரைமீது இருந்த சார்ஜண்டும், பூக்கடை போலீஸ் ஸ்டேஷனிலிருந்த கான்ஸ்டேபிள்கள் சிலரும் ஓடிவந்தார்கள். தெருவழியாய்ப் போய்க்கொண்டும் வந்து கொண்டிருந்த ஜனங்களும் கொலை நடந்த இடத்திலும் பலாய்க் கூடிவிட்டார்கள். வச்சிரபாணி குற்றயிரும் குறையுயிருமா இருந்த சமயத்தில் அவரிடம் வாக்குமூலம் போலீஸாரால் வாங்கப்பட்டது. தன்னைச் சுட்டவன் மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலியின் வேலைக்காரன் என்றும், மகம்மதாலியின் கொடிய செயலை வெளிப்படுத்தக் கூடிய சில கடிதங்கள் தன்னிடம் அகப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை அவன் அறிந்துகொண்டபடியால் அவனுடைய



தூண்டுதலினாலேயே அவனுடைய வேலைக்காரன் தன்னைச் சுட்டிருக்க வேண்டுமென்றும், அந்த வேலைக்காரனைத் தனக்கு ஏற்கெனவே தெரியுமென்றும், அவன் பெயர் கோவிந்தன் என்றும், மகம்மதாலி சம்பந்தமான கடிதங்கள் சென்னை ஹைகோர்ட்டு வக்கீல் இராமசாமி ஐயரிடம் இருக்கின்றன வென்றும், இனி ஏதேனும் உண்மை தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால் திருச்சியில் பிரபல வைத்தியரா யிருக்கும் ஆத்மநாதர் என்பவரைக்கொண்டும் உங்களைக் கொண்டும் தெரிந்துகொள்ளலா மென்றும், வச்சிரபாணி தாம் உயிர் துறக்கப்போகும் சமயத்தில் வாக்குமூலம் கொடுத்தார். நீங்கள் அவருடைய சகோதரி என்பதையும் அவர் கொடுத்த வாக்குமூலத்தினுற்றான் அறியலானோம். அவர் வாக்குமூலம்கொடுத்த சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் உயிர் நீங்கினார். மாண பரிசோதனையின் பொருட்டு அவருடைய சரீரம் வைத்திய சாலைக்குக் கொண்டுபோகப்பட்டிருக்கிறது. அவரைத் துப்பாக்கியினாற்சுட்ட வாலிபன் அரஸ்டு செய்யப்பட்டுப் போலீஸில் இருக்கிறான். இனி, நடக்கவேண்டிய காரியங்களை ஆலோசிப்பதற்காக உங்களையும் ஆத்மநாதரையும் உடனே புறப்பட்டு இவ்விடம் வரும்படி வக்கீல் இராமசாமி ஐயர் தங்கட்கு எழுதும்படி சொன்னார்கள். ஆதலால் சிறிதும் காலதாமதம் செய்யாமல் உடனே இருவரும் புறப்பட்டு வாருங்கள். வரும்போது பீஸ்பணமும் அவசியம் கொண்டுவர வேண்டியது.

இப்படிக்கு,

மாதவையன்,

வக்கீல் இராமசாமி ஐயர் குமாஸ்தா.

இக்கடிதத்தைப் படித்துப் பார்த்தவுடன் எனக்கு

உண்மை ஒருவாறு புலப்பட்டது. வச்சிரபாணி ஏதே-  
 குழ்ச்சிசெய்து மகம்மதாலியின் இரகசியங்களை அறிந்து  
 கொண்டான். என்றும், அவ்விதம் அவன் அறிந்துகொண்-  
 டான் என்பதை எவ்விதமாகவோ மகம்மதாலி தெரிந்து  
 கொண்டு அவனைக் கொன்றுவிடும்படி அந்த வாலிபனை  
 ஏவியிருக்கின்றான் என்றும் நான் இனிதறிந்து கொண்-  
 டேன். காந்திமதிக்கு நான் ஒருவாறு தேறுதல்கூறி அவ-  
 ளுடைய துயரத்தை ஆற்றினேன். அவளும் ஒருவாறு  
 மனந்தேறினாள். அன்றே அவளை அழைத்துக்கொண்டு  
 சென்னைக்குப் பிரயாணப்பட்டேன். திருச்சியில் தங்கி  
 தன்னுடைய தந்தையாகிய சபாநாயகத்தையும் அன்னை  
 யாகிய சிவகாமியையும் பார்க்கவேண்டுமென்று காந்திமதி  
 கூறினாள். அங்ஙனம் செய்தால் காந்திமதி இன்ன இடத்தி-  
 லிருக்கிறாள் என்பது புலப்பட்டுவிடு மாதலாலும், சிறிது  
 காலத்திற்கு அவளை ஒருவருக்கும் தெரியாமல் மறைவாக  
 வே வைத்திருக்க வேண்டுமென்று நான் கருகினேனாத-  
 லாலும், தவிர வச்சிரபாணியின் மரணத்தைக்குறித்து  
 அவளுடைய பெற்றோர்களிடம் பிரஸ்தாபிக்க நேரிடுமாத-  
 லாலும் அவளுடைய வேண்டுகோளுக்கு இணங்காமல்  
 நான் நேரே சென்னைக்கு அவளுடன் பிரயாணமானேன்.

நானும் காந்திமதியும் சென்னைக்குச் சென்றவுடன்  
 நேரே வக்கீல் இராமசாமி ஐயர் வீட்டினிற்கே போய்ச்  
 சேர்ந்தோம். எங்களுடைய நிலைமையை எங்களுடைய  
 வாய் மொழியானும் தம்முடைய துண்ணறிவானும் இனி-  
 தறிந்துகொண்ட வக்கீல் இராமசாமி ஐயர் எங்களை மிகுந்த  
 அன்புடன் வரவேற்று உபசரிக்கலானார். வச்சிரபாணி-  
 யின் கொலை சம்பந்தமாய் அநேக விஷயங்களை எடுத்துக்  
 காட்டி எந்தவிதத்திலும் மாஜிஸ்ட்ரேட் மகம்மதாலியை

மரண தண்டனைக் குட்படுத்திவிடலாம் என்று அவர் வற்புறுத்திக் கூறினார்.

“ஆத்மநாதரே! இப்போது மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலிமீது இரண்டு கேஸ்கள் இருக்கின்றன. திருச்சி ஜெயிலில் நடந்த கொலைக்குக் காரணம் மகம்மதாலியே என்று கீழ்க்கோர்ட்டில் ருஜுவாகிவிட்டது. கீழ்க்கோர்ட்டார் அந்தக் கேஸை செஷன்ஸுக்குக் கமிட்டு செய்திருக்கிறார்கள். அந்தக் கேஸ் நாளை மறுதினம் விசாரணைபாகப் போகிறது. தவிர, வச்சிரபாணியின் கொலை சம்பந்தமாய்ப் போலீஸார் கேஸ் நடத்தப் போகிறார்கள். இதிலும் மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலி சம்பந்தப்படுத்தப் படுவான். இந்த இரண்டு கேஸ்களையும் நாம் மிகுந்த ஜாக்கிரதையோடு நடத்தினோமானால் மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலிக்கு மரண தண்டனையாவது அல்லது ஆயுள்பரியந்தம் தீவாகத் தர சிட்சையாவது கிடைக்குமென்பது நிச்சயம்” என்று வக்கீல் இராமசாமி ஐயர் என்னையோக்கிச் சொன்னார்.

“ஐயா, மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலிக்கு உதனியா யிருந்து அவனைக் கொடிய செயல்களில் பிரவேசிக்கும் படி தூண்டிவிட்ட மோஹனங்கியை யன்றோ முதலில் தண்டிக்க வேண்டும்” என்று பக்கத்திலிருந்த கார்திமதி வக்கீலையோக்கிக் கூறினாள்.

“அவள்மீது ஏற்கெனவே ஒருபெரிய குற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறதே? கோர்ட்டாருடைய உத்தரவை அலட்சியஞ்செய்து அவள் விசாரணைக்குவராம லிருந்துவிட்டாள். அதற்காக அவள்மீது வாரண்டு பிறந்திருக்கிறதே?” என்று வக்கீல் சொன்னார். பிறகு நானும் கார்திமதியும் சிறிதுநேரம் வக்கீலிடம் பேசிக்கொண் டிருந்துவிட்டு விசாரணையன்று கோர்ட்டுக்கே வந்துவிடுவதாய் அவரி

மன என்று வச்சிரபாணி இறக்கும் தறுவாயில் கூறினா  
 னன்றோ? அக்கடிதங்களை நான் வக்கீலிடமிருந்து வாங்கிக்  
 கோர்ட்டில் தாக்கல் செய்தேன். வேதவதியைத் துப்  
 பாக்கியினுற் சுட்டுக் கொன்றவன் மாஜிஸ்ட்ரேட் மகம்ம  
 தாவியே என்பதையும், மோஹனாங்கி மகம்மதாலிக்கு  
 உதவியாய்ச் சதியாலோசனைசெய்து வந்திருக்கிறான் என்  
 பதையும் அக்கடிதங்கள் இனிது விளக்கின. அடுத்த  
 வாரம் தீர்ப்புச் சொல்லுவதாய்க் கோர்ட்டார் கூறினார்  
 கள்.

சபாநாயகத்திற்காவது சிவகாமிக்காவது காந்திமதிமீது இருக்கும் என்று நான் கனவிலும் நினைத்தேனல்லேன். அவர்கள் என்னையும் பலவாறு புகழ்ந்து பேசினார்கள். என்னுற்றான் காந்திமதி மகம்மதாலி கையிற் சிக்காமல் தப்பினாள் என்பதை அவர்கள் இனிதறிந்து கொண்டார்கள். இரண்டொருநாள் திருச்சியிலேயே காந்திமதியோடு தங்கியிருந்தேன்.

ஒரு நாள் காலை யில் சென்னையிலிருந்து வந்த ஒரு தமிழ்ப் பத்திரிகையை நான் பிரித்துப் படித்துக்கொண்டிருந்தேன். அப்போது மிகப் பெரிய எழுத்துக்களில் பதிப்பிக்கப்பட்டிருந்த விளம்பரம் ஒன்று என் கண்ணுக்குத் தற்செயலாய்ப் புலப்பட்டது. அந்த விளம்பரம் பின்வருமாறு :—

**இனாம் ! இனாம் !!**

**ஆயிரம் ரூபா இனாம் !**

மாஜிஸ்ட்ரேட் மகம்மதாலி

என்பவரைக் கண்டு பிடிக்கும்

மனிதனுக்கு ஆயிரம் ரூபா இனாம் !

இந்த விளம்பரத்தைப்பற்றிப் ‘பத்திராதிபர் குறிப்பு’ ஒன்று பத்திரிகையின் மற்றொரு புறத்தில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது. அதனைப் படித்ததிலிருந்து சென்னையில் சிறைச்சாலையில் அடைக்கப்பட்டிருந்த மாஜிஸ்ட்ரேட் மகம்மதாலி எவ்விதமாகவோ ஜெயிலிலிருந்து தப்பித்துக்

கொண்டு ஓடிப்போய்விட்டார் என்றும், அவரைக் கண்டு பிடிப்பதற்குப் போலீஸார் எவ்வளவோ முயன்றும் அவர்களுடைய முயற்சி பயன்படாமற் போனது என்றும், வேதவதியை அவர் சுட்டுக்கொன்றுவிட்டார் என்று அவர் மீது கொண்டுவரப்பட்ட கேஸைத் தவிர மாஜிஸ்ட்ரேட் உத்தியோகம்பார்த்த காலத்தில் கவர்ன்மெண்டு சட்டத்திற்கு விரோதமாய் அவர் சில விஷயங்களில் நடந்திருப்பதற்காக வேறு சில கேஸ்களும் அவர்மீது கொண்டுவரப்பட்டிருக்கின்றன என்றும், ஆதலால் அவரைக் கண்டு பிடித்துக் கொடுப்பவர்களுக்குக் கவர்ன்மெண்டார் ஆய்ரம் ரூபா இனம் அளிக்கத் தயாராயிருக்கிறார்களென்றும் நான் அறிந்துகொண்டேன். இவ்விஷயம் எனக்குப் பெரிதும் உற்சாகத்தைக் கொடுத்தது. எந்தவிதத்திலும் மகம்மதாலியைக் கண்டுபிடித்துக் கவர்ன்மெண்டாரிடம், ஒப்புவித்துவிடவேண்டுமென்று நான் எனக்குள்ளேயே தீர்மானித்துக்கொண்டேன். இவ்விஷயத்தைப்பற்றிக் காந்திமதி ஏதும் அறியா ளாதலால் அவளிடம் சங்கதியைச் சொல்லி அவளுடைய சம்மதத்தையும் பெற்றுக்கொண்டு மறுநாளே திருச்சியைவிட்டுப் புறப்பட்டுப் பல ஊர்களிலும் பிரயாணம்செய்து மகம்மதாலியை எங்கேயாவது,— எப்படியாவது,—கண்டுபிடித்துவிடுகிறது என்று நான் எனக்குள்ளேயே நிச்சயப்படுத்திக்கொண்டேன். இச்சமயத்தில் காந்திமதியும் வந்தாள்.

“ நண்பரே ! ஏன் ஏதோ ஒருவகையான முகவாட்டத்துடன் இருக்கின்றீர் ? ” என்று காந்திமதி என் முகத்தை ஒருவிதமாய் உற்றுநோக்கி வினவினாள்.

“ கண்மணி ! ஒன்றுமில்லை ; இந்த விஷயத்தைப் பார் ” என்று கூறி, நான் வாசித்துப் பார்த்த பத்திரிகையை அவளிடம் கொடுத்தேன். அவள் அந்த விளம்

பாத்தையும் பத்திராதிபர் குறிப்பையும் படித்துப்பார்த்து விட்டு ஒன்றுந் தோன்றாமல் ஸ்தம்பித்து நின்றான்.

“நண்பரே ! இதற்கு என் செய்வது ? எந்தவிதத்திலும் நாம் அந்தப்படுபாவியாகிய மகம்மதாலியைக் கண்டு பிடிக்கவேண்டும். அந்தக் கொடியோனால் நான் அடைந்த துன்பமும் துயரமும் இன்னும் என்மனத்தைவிட்டு அகலவில்லை ” என்று சிறிது நேரங்கழிந்த பின்னர் கார்த்திமதி என்னிடம் கூறினாள்.

“ஆம் ; அவனைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டுவது அவசியமே. எந்த விதத்திலும் அவனைக்கண்டு பிடிப்பதென்றே தீர்மானித்து, அதற்காக நான் கங்கணமும் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால், கண்மணி, ஒரு விஷயம் என் மனத்தைச் சிறிது வருதுகின்றது. அஃ தாவது,—உன்னைப் பிரிந்து செல்ல வேண்டியிருக்கின்றதே என்னும் எண்ணந்தான் ” என்று நான் பதில் பகர்ந்தேன்.

“பிரிவு ” என்னும் வார்த்தை கார்த்திமதியின் காதில் விழவே, அவள் முகத்தில் ஒருவகையான மாறுதல் உண்டாயது. அவளுடைய கண்களில் நீர்த்துளிகள் காணப்பட்டன. கபோலங்கள் சிவந்தன. ஒரு வரையறைக்கு உட்படாத பெருந்துயர சாகரத்தில் அவள் ஆழ்ந்தாள். ‘குன்றம் உருண்டாற் குன்றி வழியடையாகாதவாறு போலவும் ‘யானை தொடுவுண்ணின் முடுங் கலம் இல்லது போலவும், கடல் வெதும்பின் வளாவு நீர் இல்லது போலவும்’ அவளுடைய துயரத்தை ஆற்றுவிப்பதற்கு ஏதும் சாதனம் இல்லாது போயது. அவளுடைய துயரத்தைக் கண்டு என்னுடைய மனத்திலும் ஒருவகையான துயரம் எழுவதாயிற்று. அதனை அடக்குவதற்கு நான் எவ்வளவோ முயன்றும் பயன்படாமல் அது “ பள்ளத்துவழி வெள்ளம்போல் ஓடி ” அவளுடைய துயரத்தோடு கலந்து

கொண்டது. சுமார் கால்மணிநேரம் வரையில் நாங்கள் இருவரும் ஏதும் பேசாமல் ஸ்தம்பித்து மௌனம் யிருந்தோம். பிறகு கார்திமதியே ஒருவாறு பேசத்தொடங்கினாள்.

“ நண்பரே ! ‘ பிரிவு ’ என்னும் சொல்லைக் கேட்கும்போதே என் உள்ளமு முடனும் ஒருங்கே நடுங்குகின்றன. அன்பரே ! இதுவரையில் வெளியிடாது என் அகத்தினுள்ளே அழுத்தி வைத்திருந்த ஒரு விஷயத்தை இப்போது தங்களிடம் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன். தாங்கள் என்மீது பெரிதும் காதல் கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்பதை நான் முன்னரே அறிந்துகொண்டேன். தாங்கள் என்மீது காதல் கொண்டிருப்பதுபோல் நானும் தங்களமீது வரையற்ற காதல்கொண்டிருக்கின்றேன். ஒருவரை யொருவர் உள்ளன்புடன் நேசிக்கும் காதலர்களுக்குப் பிரிவு என்பது எவ்விதம் இருக்கும் என்பதை இனியாவது தாங்கள் அறிந்துகொள்ளுங்கள் ” என்று கார்திமதி என்னிடம் மிகுந்த அன்புடனும் பரிதாபத்துடனும் கூறினாள்.

“ கண்மணி ! நீ சொல்லுவதை நான் முற்றும் அங்கீகரிக்கிறேன். காதலர்களுக்குப் பிரிவு பெருந் துன்பத்தையே விளைவிக்கும். ஆனாலும் நீயும் நானும் காதலியும் காதலனுமாவ தெப்படி ? உன்னுடைய இயல்பும் அந்தஸ்தும் மிக உயர்ந்தன ; நானோ தாழ்ந்த இயல்பும் தாழ்ந்த அந்தஸ்தும் உடையவன். ஆதலால் உன்னை மனைவியாக நான் அடைதல் யாங்ஙனம் ? நம் இருவர் மனமும் ஒன்று பட்டு விட்டதாயினும் உன்னுடைய பெற்றோரும் உற்றோரும் நம் விருப்பத்திற்கு இணங்க வேண்டாமா ? ” என்று நான் கார்திமதியை நோக்கி உசாவினேன்.

“ அன்பரே ! என்னுடைய பெற்றோர்கள் தங்களுக்கு



என்னை மணம்புரிந்து கொடுக்கப் பெரிதும் விரும்புவார்கள் என்றே நான் நம்புகின்றேன். ஆவ்விதம் அவர்கள் செய்வதற்கு ஒருகால் உடன்படாமற் போயினும் எண்வகை மணத்தினுள் ஒன்றான 'காந்தர்வம்' நம்முன்றோரால் தழுவப்படக் கூடியதுதானே? நாம் இருவரும் ஒருவரையொருவர் நம்முடைய முயற்சியினால் ஆதியில் சந்திக்க வில்லை. தெய்வ சங்கற்பத்தினாலேயே ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்தோம். நம்மை ஆறியாமலே நமக்குள் வேட்கையும் பிசுவதாயிற்று. இவ்விதம் தெய்வ சங்கற்பத்தால் ஒருவரையொருவர் எதிர்ப்பட்டு ஒருவர்மீதொருவர் வேட்கை கொள்ளும் பெரும்பேற்றைப் பெற்றவர்கள் பிறருடைய அனுமதியின்றித் தாமே விவாகம் செய்துகொள்ளலாம் என்று சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றனவே? “காந்தர்ப்பமென்பதுண்டாற் காதலிற் கலந்த சிந்தை—மாந்தர்க்கு மடந்தைமார்க்கு மறைகளே வகுத்த கூட்டம்” என்று கல்வியிற் பெரிய கம்பர் கூறியிருக்கின்றாரே? “செந்திருவை யனையானுந் திருமலை யனையானுஞ் சிந்தையொன்றாய்—வந்திருவர் விலோசனமுந் தடையின்றி யுறவாடி மகிழ்ச்சி கூர்ந்து—வெந்துருவ மிழந்த மதன் மீளவும் வந்திரதியுடன் மேவுமாபோற்—கந்தருவமுறைமையி னுந் கடவுளர்க்குங் கிடையாத காமந்துய்த்தார்” என்று வில்லிபுத்தூர் அறுதியிட்ட ஓரைக்கவில்லையா? துஷ்யந்த மகாராஜன் சகுந்தலையை மணந்தும், அருச்சுனன் சித்திராங்கதையை மணந்தும் காந்தர்வ மணத்தின் பெருமையை நமக்கு விளக்கி யிருக்கும்போது நாம் ஏன் அஞ்ச வேண்டும்? ஆதியில் நாம் இருவரும் ஒருவரையொருவர் சந்தித்தபோதே, நம்முடைய கண்கள், நம்மைக் கணவனும் மனைவியாக நிச்சயித்துவிட்டன. “கண்ணொடு கண்ணொடு கண்ணினை நோக்கொக்கின் வாய்ச்சொற்கள்—

என்ன பயனுமில் ” என்று ஆசிரியர் திருவள்ளுவ நாயனார் கூறியிருப்பதும், “நாட்டமிண்டு மறிவுடம்படுத்தற்குக்—கூட்டி யுரைக்குங் குறிப்புரையாகும் ” என்று ஆசிரியர் தோல்காப்பியனார் அறுதிபட்டிருப்பதும் தாங்கள் அறிந்த விஷயங்களேயாகும். ஆதலால் தங்களுக்கு நான் மனைவியாவதற்கு யாது தடை உளது ? ஒன்றுமில்லை ” என்று கார்திமதி என்னிடம் கூறினாள்.

“ கண்மணி ! மிகவும் சந்தோஷம் ; “ யாழோர் கூட்டம் ” என்றும், “ களவொழுக்கம் ” என்றும் பண்டைத் தமிழ் நூல்களால் விதந்து கூறப்படும் இந்தக் கார்தருவ மணம் நாம் செய்து கொள்ளக்கூடிய மணமேயாகும். ஆனால் எப்போது நாம் இந்த மணம் செய்துகொள்ளலாம் என்பதுதான் எனக்குப் புலப்படவில்லை ” என்று நான் கூறினேன்.

“ இப்போதே ! ” என்று கார்திமதி மிக விரைவாக ஒரே வார்த்தையில் பதில் உரைத்தாள்.

கார்திமதிக்கு இப்படிப்பட்ட ஓர் எண்ணம் வந்தது திருவருட்செயலே என்று நினைத்து, அவளுடைய விருப்பத்திற்கிணங்கி அந்த விஷத்திலேயே அவளை யான் கார்தருவ முறையில் மணஞ்செய்துகொண்டேன். அதற்கு அறிகுறியாக நாங்கள் இருவரும் கணையாழி மாற்றிக் கொண்டோம். இச்சம்பவம் நடந்து இரண்டு மூன்று தினங்கள் கழிந்தன. ஒரு நாள் மறுபடியும் நான் கார்திமதியை நோக்கி, “கண்மணி ! மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலியைக் கண்டு பிடிப்பதற்காக நான் வெளியூர் செல்ல வேண்டியது இன்றியமையாததாக இருக்கின்றது ” என்று அன்புடன் கூறினேன்.

“நண்பரே ! இப்போது நீங்கள் என்னைப் பிரிந்து போதல் சிறிதும் தருமமாகாது. ஏனெனில், இன்னமும்

நாம் களவொழுக்கத்திலிருந்து வருகின்றோமேயன்றி, உற்றாரும் உறவினரும் அறியும்படி கடிமணம் செய்துகொண்டு இல்லறத்தில் அமரவில்லை. களவொழுக் கத்திலிருக்கும் போது தலைவன் எக்காரணம்பற்றியும் தலைவியைப் பிரிந்து போதல் கூடாதென அகப்பொருள் இலக்கணம் வரையறுத்துரைக்கின்றது. “கற்பினுட்டுறவே கடிவரையின்றே” என்று இறையனார் அருளிச் செய்திருக்கின்ற மையால் களவினுட் றேவு கூடாதென்பது இனிது புலப்படவில்லையா ? ஆதலால் தாங்கள் இப்போது வெளியூருக்கு என்னை மாத்திரம் இங்கு விடுத்துச் செல்லலாகாது ” என்று காந்திமதி பகர்ந்தாள்.

“கண்மணி ! நீ உரைப்பது முற்றும் நியாயமே. ஆனாலும் கால இயல்பையும் நாம் ஒரு சிறிது கவனிக்கவேண்டும். நமக்குப் பகிரங்கமாய் விவாகம் நடப்பதற்கு இன்னும் சிறிது காலம் செல்லும். அதற்குள் மகம்மதாலியின் கதி யாதாருமோ ? அவனை விரைவில் சிறிதும் காலந்தாழ்த்தாமல் கண்டுபிடிக்கவேண்டும். “ஐதல் காவல் பகைதணி வினையே—வேந்தர்க் குற்றழி பொருட்பிணி பரத்தையென் றுங்கல் வாறே யவ்வயிற்பிரிவே” என்னும் விதியினால் ஒரு கணவன் கல்விகற்கும் பொருட்டும், நாடு காத்தற் பொருட்டும், தூதுபோதற் பொருட்டும், அரசர்க் குதவி செய்தற் பொருட்டும், பொருளிட்டற் பொருட்டும், பரத்தை விருப்பின் பொருட்டும் மனைவியைப் பிரிந்து வெளியூர் செல்லலா மென்பது உள்ளங்கை நெல்லிக் கனியென இனிது புலப்படுவதால், அரசர்க் குதவி செய்தலாகிய ஒரு தொழிலை மேற்கொண்டு நான் ஏன் வெளியூர் செல்லலாகாது ? மாஜிஸ்ட்ரேட் மகம்மதாலியைக் கண்டு பிடித்து அரசாங்கத்தாரிடம் ஒப்புவித்தல் அரசனுக்குச் செய்யும் உதவிதானே ? ஆதலால் நான்

ஸ்மயினை வலியுறுத்தும். ஆதலால், நீங்கள் வெளியூர் செல்லவே கூடாது;—ஒருகால் சென்றாலும் விரைவில் திரும்பி விடவேண்டும்” என்று கார்த்திமதி என்னிடம் கூறினாள்.

கார்த்திமதி இவ்வளவு கூறியதே எனக்குப் பெருந்திருப்தியாயிருந்தது. விரைவில் திரும்பி விடுவதாக அவரிடம் கூறி அவளுக்கு வேண்டிய தேறுதல் உரைத்து விட்டு நான் ‘சரவண விலாஸ்’ மாளிகையிலிருந்து, மறுநாள் அதிகாலையில் புறப்பட்டேன். மலைக் கோட்டைக்குச் சென்று மோஹனங்கியின் மாளிகையாகிய ‘பத்ம விலாஸ்’த்தில் விசாரித்தால் மாஜிஸ்ட்ரேட் மகம்மதாலியைப் பற்றிய விஷயங்கள் எவையேனும் தெரிதல் கூடும் என்னும் ஓர் எண்ணம் எனக்கு உதிக்கலாயிற்று. உடனே நான் அந்த இடத்திற்குச் சென்று மோஹனங்கியின் வேலைக்காரிகள் சிலரை விசாரித்தேன். தங்களுக்கு ஏதுமே தெரியாதென்றும், மோஹனங்கியின் புத்திரியாகிய விசாலாட்சியும், ஜமீன்தாருடைய பெளத்திரியாகிய சாந்தையும் மாடி மீது இருக்கிறார்கள் என்றும், அவர்களை விசாரித்தால் ஏதேனும் உண்மைதெரியும் என்றும் வேலைக்காரிகள் பதில் கூறிவிட்டார்கள். நான் உடனே மாடிக்குச்சென்று விசாலாட்சியையும் சாந்தையையும் சந்தித்தேன். அவர்களுடைய முகத்தில் துயரம் பிரதிபலித்துக்கொண்டிருந்தது. ஒருவரோடொருவர் இரகசியமாக வார்த்தையாடிக்கொண்டிருந்தவர்கள் என்னைக் கண்டவுடன் திடீரென்று பேச்சை நிறுத்திக்கொண்டு “வைத்தியரே! வைத்தியரே! வரவேண்டும்!” என்று உபசாரம் கூறினார்கள். குடும்ப யோகக்ஷேமங்களைப் பற்றி சிறிது நேரம் அவர்களோடு நான் பேசிக்கொண்டிருந்து விட்டுப் பிறகு விசாலாட்சியை நோக்கி, “ஆம்மா! உன்னுடைய தாயார் இப்போது சென்னையில்தான் இருக்கின்றாளோ?

## பதினேராம் அதிகாரம்

குலாம்காதிதிலின் பூர்வீகம்

தெய்வ முளதென்பார் தீய செயப்புகிற்  
றெய்வமே கண்ணின்று நின்றொறுக்கும்—தெய்வ  
மிலதென்பார்க் கில்லைதம் மின்புதல்வர்க் கன்றே  
பலகாலஞ் சொல்வார் பயன்.— நீதி நெறி விளக்கம்.

“வைத்தியரே! சைனியத்தில் தளகர்த்தரா  
யிருந்து பிறகு உபகாரச் சம்பளம்பெற்று  
வந்த என்னுடைய தந்தை என் அன்னையினால் தமக்  
குண்டான அவமானத்தைச் சகிக்க முடியாமல் மன  
முடைந்து அதே கவலையினால் வியாதி பிடித்து வருந்திச்  
சில மாதங்கட்கு முன்பு விண்ணுலகம் சென்றார். தவிர,  
வயோதிகப் பருவத்தையும் அவர் மாண மடைந்ததற்கு  
ஒரு காரணமாகச் சொல்லலாம். என்னுடைய சேஷமலா  
பங்களில், அதிகமான கவலையுடையவர்கள் என்னுடைய  
தந்தையும், அன்னையும், என் அன்னை நண்பர்களான வேத  
வதியும் சாந்தையும், மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலியுமே  
யாவார்கள். இவர்களுள் என்னுடைய தந்தையோ இறந்து  
போனார்; என் அன்னை, அரசாங்கத்தாரால் ஸ்தாபிக்கப்  
பட்டிருக்கும் சத்திரத்திலிருந்து,—அஃதாவது சிறைச்  
சாலையிலிருந்து,—இனி வெளிவருவாள் என்று எனக்குத்  
தோன்றவில்லை. வேதவதியோ ஜெயிற் கட்டிடத்துள்  
துப்பாக்கியாற் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டு உயிர் துறந்தாள்.  
என்பதை நீர் அறிவீர். சாந்தைக்குத் திருநெல்வேலியில்  
ஒரு பிரபல கனவான் வீட்டில் விவாகம் நடந்துவிட்டது.

இனி அவன் இந்த ஊரில் இருக்கமாட்டான். என்னிடம் சொல்லிக்கொண்டு போவதற்காகவே அவன் இப்போது இங்கே வந்திருக்கிறான். இன்று இரவு புறப்பட்டு அவன் திருநெல்வேலிக்குப் போகின்றான். ஆதலால் எனக்கு இனிக் கதியாவார் எவருமில்ர்,—உம்மைத்தவிர !” என்று விசாலாட்சி தன் கண்களில் நீர் ததும்ப மிகுந்த வருத்தத் தோடு கூறினாள். அவளுடைய வார்த்தைகளைக் கேட்ட வுடனும், அவளுடைய பரிதாபமான நிலைமையைப் பார்த்த வுடனும் எனக்கு அவன் விஷயத்தில் இரக்கம் பெரிதும் உண்டாயிற்று. “என்னாவியன்ற உதவியைச் செய்வதற்கு நான் தயாராயிருக்கின்றேன். ஆதலால், விசாலாட்சியே, நீ கவலைப்படவேண்டாம்” என்று நான் அவளுக்கு உறுதி கூறினேன். சாந்தையும் அவளை ஆதரிக்கவேண்டியது அவசியம் என எனக்குச் சிபார்சு செய்துவிட்டு அவளிடமும் என்னிடமும் விடை பெற்றுக்கொண்டு சென்றாள்.

“விசாலாட்சியே! உன்னை ஒரு விஷயம் மாத்திரம் கேட்க வேண்டுமென நான் விரும்புகிறேன். அஃதாவது உன்னுடைய தாயார் மோஹனாங்கிக்கும் மாஜிஸ்ட்ரேட் மகம்மதாவிக்குமுள்ள இரகசியம் எத்தகைய தென்பதை உன்னைக் கேட்டு, கூடுமானால், தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்னும் விருப்பந்தான்” என்று நான் விசாலாட்சியிடம் கூறினேன்.

“ஆதம்நாதரோ! அந்த இரகசியத்தைச் சொல்ல வேண்டுமானால், ஒரு குடும்பத்தைப்பற்றிய சரித்திரம் முழுவதையும் விவரமாக எடுத்துரைக்க வேண்டுவது அவசியமாகிறது. நான் கேள்விப்பட்ட விஷயங்களிலிருந்தும், என் தாயாரிடமிருந்த சில கடிதங்களைப் பிறகு நான் பார்க்க நேர்ந்ததி லிருந்தும், எனக்குப் புலப்பட்ட சில குறிப்பு களைக் கூறி அச்சரித்திரத்தை ஒருவாறு முடிக்கின்றேன்.

காந்திமதியின் பாட்டனாரும், அஃதாவது அவளுடைய தந்தையாகிய சபாநாயகத்தின் தந்தையும், என்பாட்டனாரும், அஃதாவது என் பிதாவினுடைய தந்தையும் ஒரே, தகப்பனருக்கு இரண்டு மனைவியர்கள் வயிற்றிற் பிறந்த புத்திரர்களாம். அஃதாவது என் பாட்டனார் மூத்த மனைவி வயிற்றிலும், காந்திமதியின் தந்தையாகிய சபாநாயகமும், இறந்துபோன வச்சிரபாணியின் தகப்பனாரும் இளைய மனைவியின் வயிற்றிலும் பிறந்தவர்களாம். என்னுடைய பாட்டனார் அந்தக் காலத்திலேயே தமக்குரிய பாகத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு வடக்கே உத்தியோகத்தின் பொருட்டுப் போய் விட்டாராம். என்னுடைய தந்தை என் பாட்டனருக்கு ஏகபுத்திரரேயாவார். என் தந்தைக்கு இளம்பருவத்திலேயே விவாகம் செய்விக்கப்பட்டதாம். நடந்த விவாகம் சிலவருஷங்கள் கழித்து என் பாட்டனாரும் பாட்டியாரும் துறக்க உலகம் புகுந்தார்கள். பிறகு என் தந்தை பட்டாளத்தில் சிப்பாய் வேலையில் அமர்ந்து நாளடைவில் தளகர்த்தர் வேலைக்கு உயர்த்தப்படும்படியான ஒரு பதவியை வகித்தார். அவருக்கு என்னைத்தவிர வேறு ஆண்மக்களாவது பெண்மக்களாவது இல்லை. என்னுடைய அன்னையாகிய மோஹனங்கிக்கு நெருங்கிய உறவினர்கள் எவரு மில் ; அவளுடைய பெற்றோர்கள் அவளுக்கு விவாகமான மறு வருஷத்திலேயே காலஞ்சென்று விட்டார்களாம். மற்ற உற்றார் உறவினர்கள் அவளை ஜாதிப்பிரஸ்தம் செய்து விட்டார்கள். இதற்குக் காரணம் குலாங்காதினவே. குலாங்காதின என்னும் பெயருடைய வைத்தியர் உண்மையில் மகம்மதியர் அல்லராம்; அவர் இந்து மதத்தினரே யாவாராம். ஒரு வழியில் அவர் என்னுடைய அன்னைக்கு உறவினராம். அவர் மிகுந்த ஏழ்மையான நிலைமையில் இருந்தபடியாலும்,

மகம்மதிய மதத்திற்கு வந்துவிட்டால் அவருக்கு ஏராளமான ஆஸ்தியையும் கொடுத்துத் தம்முடைய புத்திரியையும் விவாகம் செய்து கொடுப்பதாக ஒரு மகம்மதிய குருக்கள் அவருக்குக் கூறியபடியாலும் கதிர்வேல் என்னும் இயர் பெயர் கொண்ட அவர் உடனே மகம்மதிய மதத்தைத் தழுவினாராம். அவருக்குக் கதிர்வேல் என்னும் இயர் பெயர் ஒழிந்தது ; குலாம்காதிரு என்னும் புகிய பெயர் இடையிலே ஏற்பட்டது. அவ்விதம் அவரை மகம்மதிய மதத்தைத் தழுவும்படி வற்புறுத்தியவர் யாரோ வெனின், - அவரே மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலியின் தந்தையாவார். மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலியின் தந்தை மகம்மதிய மதத்தில் பெரிதும் அழுத்த முடையவராம். ஊரூராய்ச் சென்று மகம்மதிய மதத்தின் சிறப்பைப்பற்றிப் பிரசங்கங்கள் புரிவதும், ஏழை எளியவர்களையும் தாழ்ந்த வகுப்பினரையும் இருக்கின்ற ஜனங்களைப் போன்றாலும், பெண்ணாலும் வசிகரித்து ஏமாற்றி அவர்களை மகம்மதியர்களாக்குவதுமே மகம்மதாலியின் தந்தைக்குத் தொழிலாம். 'கதிர்வேல்' என்னும் 'குலாம் காதிரு' வுக்கு மகம்மதாலியின் தந்தை தம்முடைய புத்திரியை விவாகஞ் செய்துகொடுத்து ஏராளமான ஆஸ்தியும் அளித்தாராம். அந்தப் பணத்தைக் கொண்டு குலாம்காதிரு வைத்தியக்கல்வி கற்று வைத்தியராய் அமர்ந்தார் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. கதிர்வேலிடம் ஏராளமான செல்வம் இருக்கிறதென்னும் பிறழ்ந்த உணர்ச்சியினாலும், அவருடைய மூத்தபுத்திரனுக்கு என்னை விவாகம்செய்து கொடுத்துவிட்டால் அந்த ஆஸ்தி எனக்குக் கிடைத்துவிடும் என்னும் பேராசையினாலும் என்னுடைய அன்னை, அவர் மகம்மதிய மதத்திற்கு மாறி குலாம்காதிரு என்று பெயர் ஸ்துத்துக்கொண்ட பின்புங் கூட, அவருடனும் அவர் மனைவி மக்களுடனும் எப்



எண்ணத்தை அவள் தன் மனத்தில் வைத்துக்கொண்டு காந்திமதிக்கும் உமக்கும் பலவகையான இடைபூறுகள் செய்துவந்திருக்கின்றாள். அந்த விஷயங்கள் உமக்குத் தெரிந்தனவேயாதலால் அவைகளைப்பற்றி நான் விரித்துக் கூறவேண்டியதில்லை. மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலி அவ ளுடைய சூழ்ச்சியான செயல்களுக்கு உடனிருந்து பெரி தும் உதவிசெய்திருக்கின்றார் என்பதையும் நீர் அறிவீர். வேதவதி, சாந்தை, கோவிந்தன் முதலியவர்கள் என் அன்னையினுடையவும் மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலியினுடை யவும் வற்புறுத்துதலுக்காக இச்சதிச்செயல்களில் கலந் தார்களே தவிர வேறில்லை என்றும் நான் குறிப்பால் அறிகின்றேன். இப்போது என் அன்னையின் நிலைமையும் மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலியின் நிலைமையும் எவ்விதம் இருக்கின்றன என்பதையும் நீர் அறிவீர். ஆதலால் இன் னும் அதிகமாக நான் உமக்கு ஏதும் சொல்ல வேண்டிய தில்லை. இதுவரையில் நான் கூறிய குடும்ப சரித்திரத்தி னாலேயே மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலிக்கும் என்னுடைய அன்னை மோஹனாங்கிக்கும் ஏற்பட்டுள்ள இரகசியம் எத் தகையதென்பது உமக்கு இனிது விளங்கி யிருக்கக்கூடும் என்று நான் நம்புகிறேன் ” என விசாலாட்சி எனக்கு ாடுத்துரைத்தாள்.

விசாலாட்சி கூறிய இந்தச் சரித்திரக் குறிப்பைக் கட்டவுடன் எனக்கு அதிசயமும் துயரமும் ஏககாலத் தில் நிகழலாயின. விசாலாட்சியினுடைய பரிதாபகரமான நிலைமை எனக்கு வருத்தத்தை விளைவித்தது. குலாம் காதிருவின்னுடைய செயல் எனக்கு அதிசயத்தை விளைத் தது. பெண்ணுக்கும் பொண்ணுக்கும் ஆசைப்பட்டு ஒரு ன் தன்னுடைய மதத்திலிருந்து விலகி இன்னொரு மதத் தைத் தழுவினால் அவனுடைய அறியாமையைக் கண்டு

மிடம் விரிவாகப் பேசி உம்மை நம்பும்படி செய்கிறேன் என்று கூறிச் சபதமிட்டதையும் வாசகர்கள் அறிவார்கள். கார்த்திமதி தான் செய்த சபதப்படியே பலசமயங்களில் என்னோடு வாதித்து அவளுடைய கொள்கைகளில் எனக்கும் நம்பிக்கை உண்டாகும்படி செய்துவிட்டாள்.

“கடவுள்” என்னும் செழும்பொருள் ஒன்று இருக்கின்ற தென்பதும், அது சுத்த ஞானமயமாய்; இன்பமயமாய், அருள்மயமாய் விளங்குவதா மென்பதும், அவ்விதம் விளங்கும் பதிப்பொருள் ஒன்றேயாயினும் ஆன்மாக்கள் பொருட்டு அதுதான் செய்யும் பஞ்சகிருத்தியத்திற்கு ஏற்பப் பல பெயர்பெறும் என்பதும், முத்திரப்பட்ட ஆன்மாக்களுக்கும் அருள் புரியவேண்டி அப்பதிப்பொருள் உருவம், அருவம், அருவுருவம் என்னும் மூவகைப்பட்ட திருமேனிகளைக் கொள்ளுமென்பதும், இப்பதிப்பொருளின் திருவருள் பலத்தால் முத்தியடையவேண்டிய ஆன்மாக்கள் எண்ணிறந்தன வென்பதும், இவையும் கடவுளைப்போல் அநாதி நித்தியமாய் இச்சை, ஞானம், கிரியை என்னும் மூன்றரிய சக்திகளை உடையனவாய் இருப்பினும் கடவுள் பாசாகிராய் இருப்பதுபோல விராமல் இவை பாசசகிதமாய் ஆணவம் என்னும் மலத்திற் கட்டுண்டு வருந்துகின்றமையால் இவை இறைவனோடு ஒரு சிற்தும் சமமாவான் செல்லாதென்பதும், இந்த ஆன்மாக்களின் இயற்கை அறிவை விளங்கவொட்டாமல் தடுத்து மறைத்து நிற்கும் ஆணவம் என்னும் கொடிய இருள் முழைஞ்சி விருந்து ஆன்மாக்களை வெளியேற்றி இராட்சிப்பதற்காகக் கடவுள் மாயை என்னும் அதிகுக்குமமான சடப்பொருள் விருந்து ஆன்மாக்களுக்குப் புல் முதல் தேவர் இறுதியாகவுள்ள எண்ணிறந்த சரீரங்களையும், இச்சரீரங்கள் வசிப்பதற்காக எண்ணிறந்த உலகங்களையும் சிருஷ்டித்துக் கொடுக்க

வேறுபல ஆணவம், மாயை என்னும் இரண்டு மலங்கள் உடையவைகளாயும், மற்றும் பல ஆணவம், மாயை, கன்மம் என்னும் மூன்று மலங்களும் உடையவைகளாயும் இருக்கின்றன என்பதும், இம்மலங்களின் இருப்புக்கு ஏற்ப ஆன்மாக்கள் விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலர், என்று முத்திறப்படும் என்பதும், இந்த ஆன்மாக்கள் இறைவனை வழிபட்டு அவருடைய பேரானந்தப் பெருக்கான முத்தி இன்பத்தை அடைவதற்குச் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்குபடிகள் இருக்கின்றன வென்பதும், இந்த நான்கு படிகளுள் ஒன்றன்பாற்படும் பக்தி இறைவனை எளிதிற்காட்டும் பெருமையுடையதாய் என்பதும், ஆதலால் மக்களாய்ப் பிறந்தோர் இறைவனிடத்து பக்தியும், அதனோடு ஒப்புமைபெற்ற ஜீவகாருண் ணியத்தை ஏனைய ஜீவர்களிடத்தும் செலுத்தி எடுத்த சிறவியைப் பயன்படுத்தவேண்டு மென்பதும் பிறவும், காந்திமதி மூலமாய் நான் அறிந்துகொண்ட இந்துமத உண்மைப் போதனைகளாகும்.

“நல்லது விசாலாட்சி! உன்னுடைய வாய்மொழி னைக்கொண்டு ‘குலாம்காதிருவின் பூர்வீகம்’ இத்தகைய தன்பதை நான் விவரமாய் அறிந்துகொண்டேன். கிறிஸ்தவப் பாதிரிமார்களுடைய வெளிப்பகட்டான போதனை யிலும் பிரசங்கத்திலும் மயங்கி எத்தனையோ இந்துக்கள் கிறிஸ்தவர்களாகி விடவில்லையா? கிறிஸ்தவ மதத்திற்குத் ரூப்பப்பட்ட இந்துக்களுடைய நிலைமையைக் கவனித் தால் இரகசியம் விளங்கும். அதாவது பறையர், ஈழக்குலச் சீனர், பள்ளர், முதலான இழிந்த ஜாதியாரே,—அதாவது இழிந்த ஜாதியார் என்று நம்மவர்களால் புறக்கணித் தபடும் நம்முடைய சகோதரர்களே—பெரும்பாலும் கிறிஸ்தவ மதத்தில் பிரவேசிக்கிறார்கள்

## பன்னிரண்டாம் அதிகாரம் ‘காதல்’ என்பது முக்திக்கு வித்தே

“கரும்பே தேனே யமர்தே காமர்மணி யாமே  
யரும்பார் மலர்மே லணங்கே மழலை யன்னமே  
சுரும்பார் சோலை மயிலே குயிலே சுடர்வீசம்  
பெரும்பூண் மன்னன் பாவாய் பூவாய் பிணைமானே.”

சிந்தாமணி’.

“**பத்ம விலாஸ**” மாளிகையிலிருந்து நீங்கிய பிறகு நான் திருச்சி இரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குச் சென்று சென்னைக்குப் பிரயாணச்சீட்டுப் பெற்றுக் கொண்டு இரயில் ஏறினேன். சென்னைக்குச் சென்றவுடன் நேரே வக்கீல் இராமசாமி ஐயர் வீட்டிற்குச் சென்று அவரைக்கண்டு மாஜிஸ்ட்ரேட் மகம்மதாவி எவ்விதம் ஜெயிலிலிருந்து தப்பித்துச் சென்றார் என்றும், மோஹனங்கீயும் என்மைத்துனன் வச்சிரபாணியைச் சுட்டுக்கொன்ற கோவிந்தன் என்னும் கொடிய கொலைபாதகனும் எங்கிருக்கிறார்கள் என்றும், அவர்களுடைய நிலைமை எவ்விதமிருக்கிறதென்றும் கேட்டேன்.

“ஐயா! இன்னும் கோர்ட்டார் தீர்ப்புச் சொல்லவில்லை யாதலால் இவர்களுடைய நிலைமையைப்பற்றி நிச்சயமாய் என்னால் ஏதும் சொல்லமுடியாது. மோஹனங்கீ கோர்ட்டார் உத்தரவை அலட்சியம் செய்தாள் என்பதற்காக அவள்மீது ஏற்கெனவே ஒருகுற்றம் சாட்டப்பட்டிருப்பதை நீர் அறிவீர். அதைத் தவிர, காந்திமதியை அவளுடைய மாளிகையிலிருந்து அப்புறப்படுத்தி ஜெயிற்

அதனைப் பார்ப்பதற்காக நானும் மடத்தினுள் துழைந்து ஓரிடத்தில் அமர்ந்தேன். வராளமான ஜனங்கள் கூடியிருந்தார்கள். பைராகிகள் பலர் சேர்ந்து விஷ்ணு ஸ்துதியாகப் பல வேடிக்கையான பாடல்களைப்பாடியும், தாங்கள் மனம் போனபடி ஆடியும் பெரியதோர் ஆரவாரஞ் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். இவர்களுட் சிலர் கட்டுகுத்த மயக்கத்தாலும், வேறு சிலர் கஞ்சா குடித்த மயக்கத்தாலும், மற்றஞ்சிலர் அபினி உண்ட மயக்கத்தாலும் தங்களைத் தாங்களே மறந்து வாயில் வந்தபடியே பேசுவதும் பாடுவதும் ஆடுவதுமாகக் காலத்தைக் கழித்தனர். இப்படிப்பட்ட பைராகிகள் சுமார் பத்து அல்லது பன்னிரண்டு பேர்கள்தான் இருக்கக்கூடும். இக் கூட்டத்தாருள் ஒரு மனிதனுடைய உருவம் மாத்திரம் என்னுடைய சுவனத்தைக் கவர்ந்தது. அவன் பார்வைக்கு ஒரு பைராகியைப் போல் காணப்பட்டானாயினும் அவனுடைய முகமும் செயலும் உண்மையான பைராகியல்லன் என்பதை இனிது விளக்கின. இன்னும் சிறிது நெருங்கி அவனுடைய முகத்தை உற்று நோக்கினேன்,—மாலிஸ்ஸ்டிரோட் மகம் மதாலியே அவன்—என்பதை ஐயந்திரிபற அறிந்துகொண்டேன். ஆ! அச்சமயம் எனக்குண்டான அதிசயத்தையும் ஆச்சரியத்தையும் நான் என்னென்று எடுத்துரைப்பேன்! உயர்ந்த உத்தியோகத்திலிருந்த ஒரு மனிதன் பிச்சை எடுத்துண்ணும் பைராகியைப்போல் வேடம்பூண்டு நடக்கும்படியான நிலைமையில் இருக்கின்றான் என்று அறிந்தால் யாருக்குத்தான் அவன்மீது இரக்கம் உண்டாகாது? அவனுடைய நிலைமையைக் கண்டு நான் பெரிதும் வருந்தினேன். என்னை யார் என்று அறிந்து கொண்டானோ இவனோ என்பதை மாத்திரம் ஒருதலை யாற்றுணிவதற்கு என்னால் முடியவில்லை. நான் இரண்டொரு தினங்கள் அந்த மடத்

தீயிதான் தன்விரிஞ்சிதன். அவ்விருககு மிடததைத்  
கவன் டென்டருக்குத் தெரியப்படுத்தி அவன் மருதாடா  
உதவியிலுள் அங்கினை மிடத்கதிவன் டெமன்பது வன்  
மருதாடா (சும).

[illegible]



களை னதிர்த்து வெற்றி பெறுதல் இலேசான காரிய மென்றே! எனக்குக் கைசலித்துப் போயிற்று; களை அதிகமாகிவிட்டது; நிற்பதற்குக்கூட என்னால் முடிய வில்லை. மகம்மதாலியும் வேறு மூன்று பைராகிகளும் என்னைக் கீழேதள்ளி என்மீது ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டார்கள். என்னுடைய கைகளை இருவர் இருகப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். கால்களை ஒருவன் பிடித்துக்கொண்டான். அப்புறம் இப்புறம் திரும்பமுடியாமல் என்னை அவர்கள் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்ட பிறகுமாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலி என் சமீபத்தில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டு “ஆத்மநாதரே! இன்றோடு இந்த உலகவாழ்வு உமக்கு முடிகிறது. இந்தச் சிறுகத்தி உம்முடைய கழுத்தை வெட்டி உம்மை யமபுரம் சேர்க்கப்போகிறது!” என்று ஆத்திரங்கலந்த சிறிப்புடன் கூறி ஒரு சிறு கத்தியையும் என்னிடம் காட்டினான். அப்போது என் உடல் நடுங்கிற்று; வாய் பேசமுடியாமல் தயங்கிற்று! செய்வது யாதென எனக்குத் தோன்றவில்லை. இனி உயிர் பிழைக்கப் போகிறதில்லை என்று நான் நிச்சயித்து விட்டேன். கார்த்திமதியின் உருவம் என் அகக்கண்ணிற்கு அச் சமயம் புலப்பட்டது. அவளைப்பற்றிய நினைவைத்தவிர வேறு நினைவு என் மனத்தில் உதிக்கவில்லை. கார்த்திமதியின் போதனையினால் கடவுளிடத்தில் எனக்குச் சிறிதுநம்பிக்கை ஏற்பட்டிருந்த படியால், நான் கடவுளிடத்தில் பொறுப்பை ஏற்றிவிட்டு மௌனமாயிருந்தேன். மகம்மதாலி கத்தி என் கழுத்திற்குச் சமீபத்தில் வந்தது. அச்சமயம் திடீரென்று ஒரு வாலிபன்,—அழகிற் சிறந்தவனும் போர்த் தொழிலுக்குரிய ஆடை யணிந்தவனுமான ஒரு வாலிபன்,—பக்கத்திலிருந்த ஒரு புதருக்குள்ளிருந்து குதிரை மீது ஏறியபடியே எனக்குச் சமீபத்தில் வந்தான். அந்த



வாஸிபனையும் அவரின் ஏறியிருந்த குதிரையையும் கண்டவுடன் பைராகிகள் மூவரும் எழுந்து நாலாபுறமும் ஓடினார்கள். மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலியும் ஓடுவதற்கு ஆரம்பித்தான். குதிரைமீதிருந்த வாஸிபன் என்னை நோக்கிப் “பெருமானே! நீங்கள் இனி அஞ்சவேண்டாம். நீங்கள் எழுந்து மெதுவாக நடந்து லாகூர் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு வந்துசேருங்கள். இந்தக்காடு லாகூரைச் சேர்ந்தகாடுதான். சுமார் ஒருமைல் தூரத்தான் நீங்கள் நடக்கும்படி நேரிடும். இப்போதோ மணி மூன்று அல்லது மூன்றரை இருக்கும். சூரியன் உதயமாவதற்கு முன்பு நீங்கள் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு வந்து சேர்ந்துவிடலாம். சந்திரனும் உதயமாகிவிட்டபடியால் நிலவு வெளிச்சத்தில் குதிரையின் அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றிக்கொண்டே மெதுவாக வந்துசேர்ந்து விடுங்கள். மற்றசங்கதி அங்கு பேசிக்கொள்வோம், என்று கூறிவிட்டு மகம்மதாலியைத் தூரத்திக்கொண்டே சென்றான். குதிரை மிகுந்தவேகத்துடன் சென்றதால் அந்த வாஸிபனுடைய உருவமும் குதிரையினுடைய உருவமும் ஒருங்கே சிறிதுநேரத்திற்குள் மறைந்து விட்டன. நான் அந்த வாஸிபன் கூறியபடியே குதிரையின் அடிச்சுவட்டை நிலவு வெளிச்சத்தில் பார்த்துக்கொண்டே அந்த அடர்ந்தகாட்டிலிருந்து நீங்கி லாகூர் போலீஸ் ஸ்டேஷன் போய்ச்சேர்ந்தேன். நான் சென்ற போது குதிரை போலீஸ் ஸ்டேஷன் தோட்டத்தில் ஒரு மரத்தில் கட்டப்பட்டிருந்தது. குதிரைமீதேறிவந்து என்னைக் காத்த வாஸிபன் ஸ்டேஷனுக்குள் இருந்தான். போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர், ஸப்-இன்ஸ்பெக்டர், ஸ்டேஷன் ஹவுஸ் ஆபீஸர் முதலானவர்கள் அந்த வாஸிபனோடு பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். மாஜிஸ்டிரேட் மகம்மதாலி

கைகளில் விலங்கு பூட்டப்பட்டப்படியே ஒரு மூலையில் நிமித்தப்பட்டிருந்தான்.

போலீஸ் அதிகாரியோடு கன்தாக்குது அந்த வரம்புமேல் பெரிச் கொண்டுருந்த சம்பாஷணையிலிருந்து அந்த வரலி பன் பெயர் காந்தீபன் என்றும், அவன் வசிக்ருமிடம் சோஷலிசம் என்றும், காணாமற்போன தன் நண்பனைத் தேடிவந்த இடத்தில் மகம்மதாலிமை அவன் சிடிக்க நேர்ந்ததென்றும், தன்சொல்லாக நேர்ந்த இடத்த சாப்பவம் அவன் பெயரின் புகழ்ச்சிக்கு உரியவனாக அவனைச் சொகுது விட்டதென்றும் நாளை அறிவிக்கவேண்டும்.

"புரம் மகம்மதாலி அகப்பட்ட இடமான் என்று நாளைக் கொண்டுக் கவான் பெண்டாருக்குத் தந்தி போட்டா கிட்டே"ம். இன்று மாலை நாலாரு போலீஸ் சோஷலிசமேல் மகம்மதாலிமைச் சென்கைக்குப் பிரயாசாப்பிடுகன் அதுமேல் போகின்றோம். நீரை மகம்மதாலிமை நம்புவிட்ட கொண்டுருந்து ஒப்புநித்திர் என்று தந்தியில் சொல்லியிருக்கிறோம். உமக்கு நாங்கள் ஒரு கடிதம் கொடுக்கின்றோம் அதுகைக் கொண்டுபோய்ச் சென்கைக் கவன்பரிடம் காட்டினால் அவர் ஆபிரம் ரூபா உமக்கு இணம் அளிப்பார். நீர் போய்வரலாம்," என்று போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் காந்தீபனை நோக்கிக்கூறி அவனுக்கு ஒரு கடிதமும் வழங்கிக்கொடுத்தார். காந்தீபன் கடிதத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு போலீஸ் ஸ்டேஷனிலிட்டு நீங்கினார். நாங்கள் இருவரும் ஒரு ஹோட்டலுக்குச் சென்று பகற்போஜனம் செய்து விட்டு ஆன்று மாலைலேயே சென்கைக்குப் புறப்படுவதாகத் தீர்மானித்தோம். சாப்பிட்டுவிட்டுச் சிறிது களைப் பாறுதற்பொருட்டு ஹோட்டலின் வெளிப்புறத்தின் நான்கள் இருவரும் உட்கார்ந்து பேசிக்கொண்டிருத்தோம்.

அப்போது ஒரு மனதா தயழப்பதீரிகை வந்ததைத் தன் கையில் வயத்துக்கொண்டு வெளாட்டிக்குள் சென்றார். அவரைக் கண்டவுடன் ஸ்பா! அலறல் என்ன பதிரிலை? என்ன வந்தது? நான் சித்திகேயம் பார்க்க வாமா?” என்று நான் சீதட்டின்.

“ஸ்பா! இவ் தயழப்பதீரிகைநான் தீவ், நான் வந்தது! வேண்டிய தயழப்பதீரிகை பார்க்கவா? அது, போதுதான் சாபம்! பீர்பாட்டேன், நான் சாபம் கொண்டு வருவா வலையிலும் நீர்நன் பாதத்திச்சொல்லுந்ருள்,” என்று சொல்லி பாதத்தில் சாபம் வரவில்லை. கொடுத்தவாடகை சென்றது. அதன்மேலாகிய சாபம் நான் பின்பும் பததயழப்பதீரிகை முதிர் சித்திகேயம் இவ்ருதன். அல்லவா? என்பது —

“மாணிட்டோட்டொழிந்தாவிடீது கொண்டு வரப்பட்டிருந்த கேள்வி தயழ! இன்று கொண்டு வரப்பட்ட சாபம் கொண்டு வரப்பட்டது. மாயமதாதி. போதுவதுதான். கோலிந்தன் பதவருள் தயழவான்களே என்பதற்குத் தயழ விட்டதால் போதுவதுதான் தயழ பதவருள் தயழந்த சித்தியையும், கோலிந்தாக்கு மாதாத்தண்டிப்பும் கொட்டார் விதித்திருக்கிறார்கள். தயழ. மாணிட்டோட்டொழிந்தாவிடீது அகப்பட்டவான் அவன்மீதுள்ள பதகுத்திருக்கலுக்கும் ஒரே தண்டிப்பாக அவனைத் துக்கிவிட்டுவெளியும் என்றும் கோரட்டார் தயழச் செய்திருக்கிறார்கள், மோதானாகத் தன்னுடைய ஆஸ்தியையும் தன்னுடைய வகபுத்திரியாகிய விசாலாட்சி என்பவளையும் ஆதாராதர் என்றும் வைத்திரிடம் ஒப்புகிறதானிடவேண்டுமென்று டைசியாகக் கோரட்டாரைக் கேட்டுக்கொண்டான். தயழிதமே சொல்வதாகக் கவரன்மெண்டார் ஒப்புக்கொண்ட

டிருக்கிறார்கள். ஆதலால் ஆத்மநாதர் என்பவர் மோஹ னுங்கியின் சொத்திற்கு உரியவராகின்றார்.”

இந்தச்சமாசாரம் எனக்குப் பெரும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது. அன்றுமாடையிலேயே நானும் காந்தீபனும் லாகூரிலிருந்து சென்னைக்குப் புறப்பட்டுவிட்டோம். சென்னைபோய்ச்சேர்ந்தவுடன் காந்தீபன் சென்னைக் கவர் னரைப்போய்ப்பார்த்து ஆயிரம் ரூபா இனும் பெறுவதற் காகக் கவர்ன்மெண்டு ஹவுஸிற்குச் சென்றான். நான் வக்கீல் இராமசாமி ஐயர் வீட்டிற்குச்சென்றேன். இராம சாமி ஐயர் மோஹனுக்கி கதிரையும் கோவிந்தன் கதிரை யும் என்னிடம் விவரமாய்க் கூறினார். நான் மாஜிஸ்ட் ரேட் மகம்மதாலி லாகூரில் பைராகி வேஷம் போட்டுக் கொண்டு திரிந்ததையும் காந்தீபன் என்னும் வாலிபன் அவனைப் பிடித்துப் போலீசார்வசம் ஒப்புவித்ததையும் அவருக்கு விவரமாக எடுத்துக்கூறினேன். அவரோடு பேசிக்கொண்டிருந்து விட்டு அவரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு நான் புறப்படப்போன சமயத்தில் அவர் ஒரு மரணசாசனத்தை என்னிடம் கொண்டுவந்துகொடுத்து “இது வச்சிரபாணியினால் எழுதப்பட்ட உயிலாகும். மரணாவஸ்தையிலிருந்தபோது அவனுடைய முன்னிலையில் இஃது எழுதப்பட்டது. உறையூர்க்கிராமத்தில் அவனுக் குள்ள எல்லா ஆஸ்திகளையும் அவன் உமக்கு இந்த உயில் மூலமாய்க் கொடுத்துவிட்டான்” என்று கூறினார். ஏற் கெனவே நான் கொண்டுள்ள மகிழ்ச்சியை இன்னும் பன் மடங்கு இச்செய்தி அதிகப் படுத்துவதாயிற்று. வச்சிர பாணி எழுதிவைத்த உயிலை எடுத்துக்கொண்டு, வக்கீல் இராமசாமி ஐயரிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு நான் புறப் பட்டேன். காந்தீபனும் சென்னைக் கவர்னரிடம்சென்று ஆயிரம் ரூபா நன்கொடைத் தொகையைப் பெற்றுக்

கொண்டு திரும்பினான். இருவரும் ஏற்கெனவே குறிப்பிட்டுக் கொண்டபடி இராஜா ஸர் சவலை இராமசாமி முதலியார் சத்திரத்தில் சந்தித்தோம்.

“இன்று மாலையில் நாம் ஊருக்குப் பிரயாணப் படவேண்டியதுதானே?” என்று நான் கார்த்தியைக் கேட்டேன்.

“நாம் இன்று மாலையில் புறப்பட வேண்டியதுதான். நான் திருச்சிக்குப் போகிறேன். நீங்கள் எந்த ஊருக்குப் போகிறீர்கள்?” என்று கார்த்தியன் என்னைக் கேட்டான்.

“நானும் திருச்சிக்குத்தான் போகிறேன்,” என்று நான் விடை பகர்ந்தேன்.

இருவரும் அன்று மாலையிலேயே எழும்பூரில் இரயில் ஏறித் திருச்சிராப்பள்ளி சென்றோம். தன்னுடைய விட்டுக்கு வரவேண்டுமெனக் கார்த்தியன் வற்புறுத்தவே நான் அதற்கு இசைந்தேன். நாங்கள் ஏறியிருந்த ஜட்காவண்டி ‘ஸரவணவிலாஸ்’ மாளிகைக்கு நேரிற்பேர்ப்பு நின்றது. இச்சமயமும் எனக்குப்பெரிதும் ஆச்சரியமாகவே இருந்தது. கார்த்தியன் அந்த மாளிகைக்குள் என்னையும் அழைத்துக்கொண்டு சென்றான். கார்த்தியியின் பெற்றோரை நான் அங்கே கண்டேன்; ஆனால் கார்த்தியியைக் காணவில்லை. ஆகவே எனக்கு ஒருவிதமான மனக்கலக்கம் உண்டாயிற்று. அவனைச் சில தினங்களாய்க் காணவில்லை என்றும், அதுவே பெருங்கவலையாய்த் தங்கட்கு இருக்கிற தென்றும் சபாநாயகமும் சிவகாமியும் சொன்னார்கள். நாங்கள் துயரசாகரத்தில் அழுந்தியிருந்தபோது கார்த்தியன் தன்னுடைய உடைகளைக் கழற்றினான்,—அவனுடைய இடுப்பில் புடைவை கட்டப்பட்டிருந்ததையும் மார்பில் இரவிக் “அணியப்பட்டிருந்ததையும்” நாங்கள் கண்

டோம். சிறித்கேரதநற்குள காந்தபனே கந்திமதி என் பதையும் ஆறிந்தோம்.

“நாதா! தாங்கள் சென்றது முதல் தங்களைமே நான் பின்தொடர்ந்திருக்கிறேன். ஆதலால் நடந்த எல்லா விஷயங்களும் எனக்குத்தெரியும். பிறர் ஆறியாதிருக்க வேண்டி நான் ஆண்டிலடம் பூண்டேனே தவிரவேறில்லை. நமது உண்மைக்காதல் இன்றே நற்பல னளித்தது. இதிலிருந்துகொண்டே நாம் இவ்வாற நருமத்தை வழுவாது நடத்துவோமானால் ‘காதல் என்பது முத்திக்கு வித்தே!’ என்று உண்மையான நாம் பிரகடப்படுத்தவில் அறிபலாம்.” என்று கூறினான் கந்திமதி.

இன்னும் அதிகமாய் எனனுடைய சரிதத்தை வளர்த்தவானேன்? பிறகு கந்திமதிக்கும் எனக்கும் விவாகம் நடந்தது. கந்திமதியினுடைய சம்மதத்தின்மேல் ஸ்தாலாட்சியையும் நான் மணம் புரிந்து கொண்டேன். வாகிரபாணி, சபாநாயகம், மோற்றனாங்கி இவர்களுக்குரிய ஸ்தலாட்சயகம் சொத்துக்கள் எல்லாம் எனக்கு உரிபையாயின. தவிர சிலப்பிரகாசம் சம்பாதித்த சொத்துக்களும் என்னைச் சேர்ந்து விட்டன. ஆனால் தேசபாத்திரம் போல அருளுடைய கதியாநாயிற்றென்பது மாத்திரம் இன்னமும் எனக்குத் தெரியவில்லை! ஆனானுமென்ன! எனக்குக் கிடைத்த இவ்வளவு ஏராளமான சொத்துக்களையும் வைத்துக்கொண்டு நான் கூடுமானவரையில் சகமாயும் சகதோஷமாயும் காலங்கழித்து வருகின்றேன் எனனுடைய வைத்தியத்தொழிலை நான் விட்டு விட்டேயில்லை. என்னுடைய அருமை மனைவியர்களான கந்திமதியும் விசாலாட்சியும் என்னைப்போலவே சுகமாக என்னுடையிருந்து வருகின்றார்கள்! சுபம்!



# ஹ ரி ப் பி ரி யை

அல்லது

பாண்டிநாட்டுப் பணப்புதையல்.

பலசாதுயங்களுடன் கூடிய ஒரு துப்பறியும் நாவலாகும்.  
இதன்விலை ரூபாய் 1—2—0

இப்புத்தகத்தைப்பற்றிய சில அபிப்பிராயங்கள்.

தேவர்காட்டை வயலுமயத்திற்குள் 17. 8. 14. எழுதுகிறது. அருட்பிராசம் எனபவனை நீலன் என்னும் கொடியாளரிட யிருந்து தப்புவிக்கும்படி செய்வதில் ஹரிப்பிரியை காட்டிய சாமர்த்தியமும், செய்தகுழ்ச்சியும் பெரிதும் பாராட்டற்பாலவை. கதாநாயகியாகிய ஹரிப்பிரியையும் அவள் காதலருள அருட்பிர காசமும் ஒருவருட்கொருவர் பாசாட்டிவரும் காதலுரிமை சிறப்பி தவர் எவ்வளவு மன உற்றமையுடன் வாழவேண்டுமென்பதை இனிது போதிக்கின்றது. இவ்வல்லின் கதைப்போக்கு படிப்பவர் களின் மனதை ஆழதிவரையில் இழுத்துச் செல்லும் விதத்தில் சாமர்த்தியமாய் அமைந்திருக்கிறது. சுரங்கத்தில் சிகழ்ச்சி கள் வாசர்களுக்கு அதிகபட்சத்தையும் ஆச்சரியத்தையும் விரைவிக் கின்றன.

இந்நாவலின் வசன நடை உயர்வாயும் சம்பீரமாயும் இருப் பது பாராட்டற்பாலது. இதனவிலை ரூபாய் 1—2—0

1914-ல் அக்டோபர் மீதியு ஸ்ரீரங்கம் பிரஜாதுக வன் எழுதுகிறது. முகவுரையில் பதிராசிரியர்களைப் பற்றிய சில குறிப்புகள் காண்கிறோம். கதையின் ஆரம்பம் வெகு லகீசமம். \* \* \* \* \* உண்மையில் இது நடந்தது தானே வென்று மயங் கும்வாறாகக் கதையின் போக்கு செல்லுகின்றது.

இந்நாவலைக் கையிலெடுத்தபிறகு படித்து முடிக்காமல் கீழே வைப்பதற்கு மனம் ஒப்பவில்லை.

புத்தகம் வேண்டியவர்கள் கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதவும்

விலாசம்

மாணேஜர்

சாரதாவிலாஸ் புத்தகசாலை

கொம்பட்டணம்.

## அருமையான துபதற்பும் தமிழ் நாவல்கள்

ரூ. அ.

கல்பலதா (அல்லது) வெளிவராதாகசியம்	1 4
ஹரிப்பிரியை (அல்லது) பாண்டிநாட்டுப்	
பணப்புதைதயல்	1 2
இந்துலீகா ஒருஜனாசாரக்கதை	0 8
மாதவி (அல்லது) மாதவனின் மாயக்கொலை	0 10
ஜெயவதி (அல்லது) கெடுவான் கேடு நினைப்	
பான்	0 2
யாமினீ பூர்ண திலகா	0 1
புராதன திரிசிரபுரம்	0 1

இந்தப் புத்தகங்களைத் தவிர வேறு எல்லாவிதத் தமிழ் நாவல்களும், தமிழ், தெலுங்கு, கிரந்தம் முதல் புத்தகங்களும், ஹைஸ்கூல் வரையிலுள்ள பாடசாலை புத்தகங்களும் எம்மிடத்தில் கிடைக்கும். -எங்களிடம் கிடைக்கும் புத்தகங்களின் விலை விபரங்கள்டங்கிய டிகட்டை இனாமாக அனுப்பப்படும்.

மேற்கண்ட புத்தகங்கள் வேண்டியவர்கள் கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதவும்

விலாசம்

மாணேஜர்

சாரதாவிலாஸ் புத்தகசாலை

மாண்புமடி



# கல்பலதா

2020.11.15

வெளிவா த இரகசியம்.

இதன் விளைவு, [.....]

இது ஒரு புதிய கவிதைமாகும். மெய்யாகவே மிகுந்த கவிதை  
மூலம் இயக்கியதும் அப்படி இருக்கின்றது. ஆனால் கவிதைகள்  
தான் இது தொடர்பில் இருக்கின்றது என்பது இது கவிதைகளின்  
மேற்புறம் என்பதில், ஆங்கில கவிதையைக் கருவி எடுத்தல்  
மேலும் இக்கவிதைகள் தாழ்வுகூறிய கவிதைகள் என்று  
கூறும்.

107501

2. 16. 4.

மா. துவளையன் மாண்புமிகு உறுப்பினர்

2. 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2

$$H^1(\mathbb{R}^n, \mathbb{R}) \cong \mathbb{R}^n$$

$$= \mathbb{R}^n$$

$$= \mathbb{R}^n$$

[illegible]

သို့သော်လည်း

[illegible]

ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰੇ ॥੧॥

7021.1.1-678L

நீதிபோதனைபை கொடுக்கும் புதிய

தமிழ் நாவல்

# ஜெயவதி

அல்லது

கெடுவான் கேடு நிவணப்பான்

எவரும் படித்து எளிதில் அறிந்துகொள்ளும் மாதிரியாகப்  
இலேசான நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் உலக  
தற்கால நிலைமை நன்றாக விளக்கிக்காட்டப்பட்டிருக்கிறது. சூர  
போஜனம் செய்தவன் உல்லாசமாகப் படிப்பதற்கு உபயோகம்  
இருக்கும். இதிலிருக்கும் நீதி சகலவாணத்தவருக்கும் மத  
னதும் பிரயோஜனப்படும் என்பதற்கு கையமில்லை.

இவ்வளவு விசேஷமான புத்தகத்தின் விலை அரை 0—2—0

இந்தப் புத்தகத்தினால் தவிர வேறு எல்லாவிதமான தம்  
நாவல்களும், பாடசாலைக்கு வேண்டிய இங்கிலிஷ், தமிழ், புத்  
தகங்களும், சைவ, வைஷ்ணவ புராணங்கள், இதிகாசங்கள், வைத்  
த்யம், சோதிடம், நாடகம், கதைகள் வகையறாக்களும், தெலுங்கு  
துலுக்கு, கிரந்தம், முதலிய புத்தகங்களும், எங்கனிடத்தில்  
மான விலைக்கி கிடைக்கும் விலைவிபர ஜாப்தாக்களடங்கிய பெரி  
சேட்லாக் இனாமாக அனுப்பப்படும் தேவையானவர்கள்  
கண்ட விலாஸத்திற்கு எழுதுங்கள்.

விலாசம்

மாணஜர்

சாரதாவிலாஸ புத்தகசாலை

நாகப்பட்ட